Castilla-La Mancha

ESPAD
Educación Secundaria para Adultos

HOJA DE DATOS DE LA TAREA ENTREGADA

Módulo 2 ESPAD

ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura

CEPA Pedro Gumiel

ALUMNO/A: _____

FECHA: _____

Esta hoja debe ser rellenada por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea

CEPA Pedro Gumiel, Illescas (Toledo)

Datos de contacto

Castilla-La Mancha

Dirección Completa:
Calle Rodrigo Carrasco Gallego, s/n. 45200, Illescas (Toledo)
Teléfonos:
925512166
Fax:
925512166
Correo electrónico:
45005914.cea@edu.jccm.es

Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana

Módulo 2 (2º ESPAD)

Curso 2022-2023 (1º cuatrimestre)

Fecha límite de entrega: 15 DICIEMBRE

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA: se entregará preferentemente en mano, antes de la fecha límite (15 DICIEMBRE). Si no se puede acudir a la escuela a hacer la entrega se podrá entregar de forma online de acuerdo con los criterios y vías expuestos por el profesor.**

- **Para la realización de los ejercicios, puedes usar el TEMARIO oficial de ESPAD de la asignatura, que se puede encontrar en la página web del CEPA Pedro Gumiel.**

- **Si tiene DUDAS, puede acudir a las TUTORÍAS del ÁMBITO DE COMUNICACIÓN del Módulo para orientarse en la resolución de los ejercicios.**

- **No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero. Cuide la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.**

- **No está permitido añadir hojas a este cuadernillo. Las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado.**

- **Para la entrega ONLINE, debe seguir los siguientes pasos:**

    1) **Descargar este documento (PDF), imprimirlo y contestar las preguntas A MANO** (no se puede utilizar ordenador).

    2) **Después debe ESCANEAR su trabajo y convertirlo en un PDF que subirá al Aula Virtual de la asignatura.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (TAREA COMPLETA) supone un 20 % de la nota final para la EVALUACIÓN ORDINARIA (2 PUNTOS).

Por último, ¡MUCHO ÁNIMO con el curso!

BLOQUE 4: TEMA 1
LA EXPOSICIÓN

1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

En la época Medieval, la vida de las personas estaba fuertemente condicionada por la naturaleza. El ser humano se consideraba un elemento más de la creación de Dios al igual que las plantas, los animales, la tierra o el agua. El hombre estaba en permanente contacto con el medio que le rodeaba, de tal modo que la naturaleza formaba parte de su vida cotidiana.

Los hombres y las mujeres de todas las clases sociales sufrían la dureza del medio físico. Tanto los nobles como los humildes recurrían al fuego para combatir el frío. Gracias a la leña o al carbón vegetal, el frío podía ser controlado. Durante el invierno, las casas eran el refugio más empleado para pasar los inviernos. Las familias solían utilizar numerosas ropas y entre ellas, las más importantes eran las pieles. En el verano, los hombres y mujeres sólo podían hacer frente al calor con los baños o con las gruesas paredes de las iglesias y los castillos.

Además de la temperatura, las distintas estaciones traían consigo una importante limitación: el uso del tiempo. Ello provocaba que durante la noche, las actividades se redujeran a la mínima expresión. Las corporaciones laborales prohibían a sus miembros trabajar durante la noche, ya que ella estaba destinada para la pausa y el reposo. Se prohibía trabajar de noche porque existía la posibilidad de provocar un incendio debido a la escasa visibilidad.

No cabe duda de que la sumisión del hombre a la naturaleza se hace evidente con motivo de la aparición de grandes catástrofes tales como los incendios, las pestes, las inundaciones y sequías.

Los incendios por ejemplo eran habituales en esta época. Se propagaban fácilmente debido a que las casas de los campesinos estaban hechas de madera. ¡Bastaba un descuido para dar lugar a una gran catástrofe!

Las malas condiciones sanitarias de la población favorecían la difusión de las epidemias y pestes. Ello puede explicarse a partir de la gran cantidad de gente que se reunía en las ciudades, donde las ratas propagaban los agentes difusores de enfermedades. Tan grandes eran las epidemias, como la Peste Negra en el siglo XIV, que muchos hombres las consideraban testimonio del Fin del Mundo.

¿Cómo vivían las personas en la Edad Media?, anónimo.
(https://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=572)

a) Di cuál es el tema del texto y haz un breve resumen.

b) ¿Qué tipo de exposición es: científica o divulgativa? ¿Por qué?

c) ¿Se trata de una exposición deductiva o inductiva? Justifica tu respuesta.

BLOQUE 4: TEMA 2
LAS RELACIONES GRAMATICALES

1.- Indica el tipo de sintagma en las siguientes secuencias lingüísticas:

a) Mi amiga María
b) Muy contento
c) Desde su casa
d) Muy lejos
e) Demasiado largo
f) El cuaderno azul
g) Bastante tarde
h) Ante el público
i) Tan feliz
j) Algunas monedas antiguas

2.- Identifica los adjetivos y adverbios que aparezcan en las siguientes oraciones:

a) Juan es muy simpático.
b) Aquí hay algo sospechoso.
c) El mar es azul.
d) Esta revista es interesante.
e) Tu coche es más rápido.
f) Quizá quiera saludarnos.

BLOQUE 4: TEMA 3
LA DERIVACIÓN

1.- Responde a las siguientes cuestiones:

a) **De las siguientes palabras, indica cuáles son derivadas.**

b) **En las palabras derivadas, señala si se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa los lexemas (raíz) y los morfemas:**

Deshacer

Pelaje

Premamá

Parte

Librito

Mozuelo

Supermercado

Lavavajillas

Tristeza

Guion

Limpiaparabrisas

Imposible

BLOQUE 4: TEMA 4
LA TILDE DIACRÍTICA

1.- Coloca tildes donde sea necesario:

a) Aun no han llegado.

b) Estuviste mucho tiempo con el.

c) ¿Cuantos kilómetros quedan para llegar?

d) Nos estamos bebiendo un te.

e) El abrigo es de el.

f) ¿Cual es la calle?

g) Yo se que llegaste tarde.

h) El chocolate negro está mas bueno que el chocolate blanco.

i) Necesito que me de los resultados de la prueba.

j) Cuando llegó al altar, el dijo: “Si, quiero”.

k) A mi, poco me importa tu opinión.

l) Si estuviera en casa, descansaría.

m) Me preguntó que hora era.

n) Aun con frío, me gustan los helados.

o) Eran las 3 de la tarde y no había comido, mas no tenía mucha hambre.

p) Los vecinos se fueron de vacaciones a Italia.

q) Te reíste de mi.

r) El regalo era para ti.

s) Mi hermano pequeño aun usa pañales.

t) No importa si has perdido, lo mas importante es participar.

BLOQUE 4: TEMA 5
EL LENGUAJE LITERARIO. LOS GÉNEROS

1.- Analiza la siguiente estrofa (métrica, clasificación de versos y rima):

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

2.- Señala los recursos literarios que aparecen en los siguientes versos:

a) "El ala aleve del leve abanico"

b) "De repente, ¡plaf!: un portazo"

c) "De las manos de su madre, los hijos lo mejor toman"

d) "El coral de su boca"

e) "Amor que nace / Amor que vuela / Amor que surge del centro de la tierra"

f) "En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada"

g) "No hay océano más grande que su llanto"

h) "Soy un fue y un será y un es cansado"

i) "La delicada piel de su rostro era blanca como la leche"

j) "Al sonreír, sus hermosas perlas se mostraban a la luz del día"

BLOQUE 5: TEMA 6
TEXTOS DIALÓGICOS

1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

- Pregunta. Empezó a escribir su primera novela cada día en el tren de cercanías de camino al trabajo. ¿Cómo recuerda aquella época?
- Respuesta. La recuerdo con añoranza. Yo trabajaba como consultor financiero en Málaga y tenía 50 minutos de trayecto de ida y de vuelta. Siempre me ha gustado escribir relatos cortos y aprovechaba ese tiempo para escribir. […].
- P. ¿No le dio rabia que se fijaran en usted solo después de haber conseguido el éxito por su cuenta y que no le hubieran hecho caso cuando envió el original de la novela?
- R. A ver, yo también entiendo su situación, sobre todo ahora que conozco el mundo editorial desde dentro. No es que no te quieran responder, es muy difícil que te descubran porque cada semana reciben 500 libros […].
- P. Con el éxito de su primera novela decidió dejar su trabajo como consultor de finanzas y dedicarse de lleno a la literatura. ¿No le dio vértigo dar ese paso y enfrentarse a una segunda novela con una presión que no tuvo al escribir la primera?
- R. Sí, cuando decidí dar el salto tenía esa incertidumbre. Me arriesgué, me tiré de cabeza. Gracias a Dios a la gente le gusta cómo escribo. […]

Entrevista a Javier Castillo, *El Español*, 23 de abril de 2020 (adaptación)
(https://www.elespanol.com/el-cultural/20200423/javier-castillo-no-preocupa-criticos-hagan-caso/484703308_0.html)

a) ¿Se trata de un diálogo espontáneo o planificado? ¿Por qué?

b) ¿Qué tipo de diálogo se ve reflejado en el texto? Justifica tu respuesta.

c) Ponte en la piel de un periodista y realiza una entrevista a la persona que tú quieras. Debes incluir un título llamativo, presentación de la persona entrevistada, el diálogo (preguntas y respuestas) y una despedida.

BLOQUE 5: TEMA 7
LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

1.- Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

a) Está roto el diente de José.

b) Tienes la ropa mojada.

c) El caballo tiene la rienda suelta.

d) Juan vino a la fiesta.

e) Gritaron el gol de Iniesta.

f) María es muy simpática.

g) En el parque juegan los niños.

h) Siempre canta por la mañana.

i) La abuela compra la comida de Navidad.

j) La condena fue dictada por el juez.

BLOQUE 5: TEMA 8
RELACIONES SEMÁNTICAS

1.- Une las palabras de la columna izquierda con un sinónimo o un antónimo de la columna de la derecha:

Empatar	Danza
Paz	Igualar
Cómodo	Benévolo
Baile	Planificado
Poco	Confortable
Improvisado	Escaso
Intransigente	Atrevido
Tímido	Guerra

2.- Indica si se trata de palabras homógrafas u homófonas y explica su significado:

a) Haya / Haya

b) Arroyo / Arrollo

c) Vino / Vino

d) Tuvo / Tubo

e) Vaca / Baca

BLOQUE 5: TEMA 9
FORMACIÓN DE PALABRAS: COMPOSICIÓN

1.- Identifica las palabras compuestas e indica sus lexemas. Además, acentúalas cuando sea necesario:

a) Pararrayos

b) Madrid-Barcelona

c) Anglo-frances

d) Premama

e) Sacacorchos

f) Artistico-literario

g) Anticonstitucional

h) Cejijunto

i) Fisico-quimico

j) Quitanieves

k) Multifuncion

l) Girasol

BLOQUE 5: TEMA 10
ACENTUACIÓN DE HIATOS

1.- Determina si las siguientes palabras contienen un diptongo o un hiato, y sepáralas en sílabas:

a) Sabía

b) Heroico

c) Acentúe

d) Ciudad

e) Bahía

f) Zoológico

g) Aseo

h) Lluvia

i) Correo

j) Muela

BLOQUE 5: TEMA 11
GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS

1.- Responde a estas cuestiones:

a) Clasifica los siguientes subgéneros literarios:

novela / tragedia / oda / romance / farsa / égloga / cuento / drama / epopeya / comedia / leyenda / himno

Género narrativo	Género lírico	Género dramático

b) Lee el siguiente texto y di a que subgénero narrativo en prosa pertenece. Justifica tu respuesta:

Un león y un oso hambrientos se pusieron de común acuerdo para cazar un cervatillo que asomó la cabeza por entre el verde follaje. Al iniciar el festín cada cual reclamó su derecho y se trabaron en feroz contienda para determinar quién tenía la preferencia sobre el cervatillo. Una zorra que merodeaba por el lugar observó con vehemencia el episodio y se dijo:

–¡Excelente oportunidad para saciar mi hambre!

Acompañando las palabras a la acción, arrastró al cervatillo hasta su madriguera. Cuando el león y el oso se dieron cuenta, pusieron el grito en el cielo y vociferaron:

–¡Pobres de nosotros! Mientras nos peleábamos como dos tontos llegó la zorra y sacó provecho.

MORALEJA: Quien disputa y no comparte,
perderá toda su parte.

El oso y el león, Esopo

BLOQUE 5: TEMA 12
LITERATURA DEL SIGLO XVI: EL RENACIMIENTO

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y, si son falsas, corrígelas:

a) El Renacimiento es un movimiento cultural que surge en Italia en el siglo XV.

b) El Renacimiento en España supone una ruptura total con la cultura anterior (Edad Media).

c) El mayor exponente de la poesía renacentista en España es Garcilaso de la Vega.

d) La prosa renacentista se puede agrupar en tres categorías: histórica, didáctica y ficcional.

e) Las novelas pastoriles y de caballerías pertenecen al grupo de prosa didáctica.

f) Los corrales de comedias eran espacios cerrados.

2.- Busca información sobre el mito de Apolo y Dafne. A continuación, lee el siguiente poema y contesta las preguntas:

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

a) ¿Quién es el autor de este poema?

b) ¿De qué momento del mito exactamente está hablando el poema?

c) Los tres grandes temas de la literatura renacentista (amor, naturaleza, mitología) están presentes en el poema. Justifica esta afirmación apoyándote en el texto.

BLOQUE 6: TEMA 13
EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO. EL DISCURSO

1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Hoy en día muchos de los productos que consumimos y las industrias que los producen generan contaminación, bien directa por su producción o bien indirecta, por su degradación en el medio ambiente (como, por ejemplo, los plásticos). Encontramos sustancias contaminantes en el aire que respiramos, en nuestra comida, en nuestra ropa y cosméticos… Además, el contaminante plástico ha inundado literalmente nuestras vidas. Cada vez es más evidente la relación entre el actual modelo económico y de producción y los impactos sobre la salud y el medio ambiente.

Convivimos a diario con la contaminación atmosférica, debido al tráfico y a las emisiones de las industrias. La contaminación del aire es responsable de un elevado número de muertes prematuras y enfermedades respiratorias en nuestras ciudades.

En tan solo unas décadas el plástico ha pasado a estar presente en todo tipo de objetos y materiales por sus características y bajo precio. Y, al igual que su producción, el aumento de residuos de plástico se ha incrementado de forma dramática. El plástico daña la vida marina y se incorpora a la cadena alimentaria.

El modelo de producción de alimentos predominante impide que podamos controlar tanto la producción como el consumo de alimentos. Una de las consecuencias de este modelo es el uso de plaguicidas tóxicos en la agricultura industrial, que tiene efectos nocivos sobre nuestra salud y sobre la de otros seres vivos tan importantes como las abejas. La producción de alimentos a nivel mundial y la biodiversidad terrestre dependen en gran medida de la polinización, un proceso natural realizado por insectos como las abejas, que permite que se fecunden las flores y den así frutos y semillas.

La solución para paliar en gran medida la contaminación que estamos sufriendo está a nuestro alcance. La contaminación atmosférica puede combatirse de forma efectiva mejorando el modelo de movilidad en nuestras ciudades para hacerlas más sanas y sostenibles. También es necesario que se fijen límites para la emisión de sustancias contaminantes por parte de las industrias.

La reducción en el consumo y producción de plásticos de un solo uso es prioritaria y urgente. Además, es responsabilidad de todos y todas, tanto de quienes fabrican el producto, quienes lo consumen y las administraciones que gestionan los residuos.

Es necesario un cambio en el modelo de producción de alimentos. Se hace necesario y urgente acabar con el modelo de agricultura industrial, amante de los plaguicidas tóxicos y apostar por la agricultura ecológica como única vía para una producción sana y sostenible. El primer paso es prohibir los productos tóxicos para las abejas actualmente en uso, y hacer que la evaluación de riesgos de los plaguicidas sea mucho más estricta.

Greenpeace (https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/consumismo/contaminacion/)

a) Señala la tesis del texto.

b) Extrae los argumentos del texto.

c) Elabora un breve texto argumentativo sobre uno de los siguientes temas:

- La pena de muerte
- La legalización de la prostitución
- La censura en las redes sociales

BLOQUE 6: TEMA 14
DOS PUNTOS, PUNTO Y COMA, PUNTOS SUSPENSIVOS

1.- Coloca los puntos (dos puntos, punto y coma y puntos suspensivos) según correspondan:

a) No por mucho madrugar __

b) Todas las palabras esdrújulas se acentúan, por ejemplo__ cántaro, miércoles o cámara.

c) El Barroco tiene grandes autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina __

d) Las provincias de Castilla-La Mancha son__ Albacete, Toledo, Cuenca, Guadalajara y Ciudad Real.

e) El huésped exclamó__ "¡Qué bien se duerme aquí!"

f) Mi hermano estudia francés__ mi hermana, alemán__ mi prima, chino.

g) Queridos abuelos__ Os escribo desde Irlanda.

h) Estuvo todo el año preparando el examen de conducir__ sin embargo, el día del examen amaneció con fiebre y no pudo presentarse.

i) La bandera española tiene dos colores __ rojo y amarillo.

j) Hacia un viento muy fuerte y el mar estaba embravecido__ los pescadores decidieron no salir.

BLOQUE 6: TEMA 15
LITERATURA DEL SIGLO XVII: EL BARROCO

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y, si son falsas, corrígelas:

a) El Barroco es un periodo literario que sucede a la Edad Media.

b) El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

c) Dos temas característicos del Barroco son el desengaño y la melancolía.

d) Los dos principales poetas del Barroco español son Quevedo, representante del culteranismo y Tirso de Molina, representante de la poesía conceptista.

e) El teatro barroco sigue la línea establecida por Lope de Vega en su obra *Arte nuevo de hacer comedias*.

f) Dos características propias del teatro barroco es la división de la obra teatral en cinco actos y son obras que están escritas en prosa.

g) Una obra de Pedro Calderón de la Barca es *El alcalde de Zalamea*.

h) *El Quijote* de Miguel de Cervantes solo tiene una parte publicada en 1605.

2.- Identifica a los siguientes autores literarios españoles y cita dos obras de cada uno de ellos:

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.

1	2	3	4	5

RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS

FECHA: _____

Sello o firma

ALUMNO/A: _____

MÓDULO 2

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Este recibo debe ser rellenado por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.

……

(Cortar por la línea de puntos)