



Castilla-La Mancha



HOJA DE DATOS DE LA TAREA ENTREGADA

Módulo 3 ESPAD

ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura

CEPA Pedro Gumiel

ALUMNO/A: _____

FECHA: _____

Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea



Dirección Completa:
Calle Rodrigo Carrasco Gallego,
s/n. 45200, Illescas (Toledo)
Teléfonos:
925512166
Fax:
925512166
Correo electrónico:
45005914.cea@edu.jccm.es

Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana

Módulo 3 (3º ESPAD)

Curso 2022-2023 (1º cuatrimestre)

Fecha límite de entrega: 15 DICIEMBRE

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA**: se entregará preferentemente en mano, antes de la fecha límite (15 DICIEMBRE). Si no se puede acudir a la escuela a hacer la entrega se podrá entregar de forma online de acuerdo con los criterios y vías expuestos por el profesor.
- Para la realización de los ejercicios, puedes usar el TEMARIO oficial de ESPAD de la asignatura, que se puede encontrar en la página web del CEPA Pedro Gumiel.
- Si tiene DUDAS, puede acudir a las TUTORÍAS del ÁMBITO DE COMUNICACIÓN del Módulo para orientarse en la resolución de los ejercicios.
- No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero. Cuide la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
- No está permitido añadir hojas a este cuadernillo. Las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado.
- Para la entrega ONLINE, debe seguir los siguientes pasos:
 - 1) Descargar este documento (PDF), imprimirlo y contestar las preguntas A MANO (no se puede utilizar ordenador).
 - 2) Después debe ESCANEAR su trabajo y convertirlo en un PDF que subirá al Aula Virtual de la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (TAREA COMPLETA) supone un 20 % de la nota final para la EVALUACIÓN ORDINARIA (2 PUNTOS).

Por último, ¡MUCHO ÁNIMO con el curso!

BLOQUE 7: TEMA 1
MODALIDADES TEXTUALES

1.- Lee los siguientes textos y realiza las cuestiones que aparecen a continuación:

Estas tardes de los alrededores de Carnaval suelen ser muy cristalinas. El día es un esfuerzo para colorear la blanca y tétrica helada matinal. El cielo es puro y claro, de una lívida, rosada, verde, azulada infinitud; el aire queda como lavado... En el confín aparece el Canigó, muy cerca, como un gran diamante del Pirineo; los menudos sembrados tienen, tocados por un poco de aire, como un estremecimiento fugitivo.

Memoria de calidades:

Tabiquería y cerramientos. Las medianas entre viviendas están construidas con doble pared cerámica y aislante en el medio.

Carpintería interior. Los armarios empotrados van forrados de melamina color roble.

Sanitarios. Los lavabos y demás sanitarios son de porcelana, de color blanco y marca Roca.

¡Y qué bien sientan unos ojos azules, muy rasgados y adormidos y una cabellera suelta, flotando y oscura, a una mujer alta...porque...ella era alta, alta y esbelta, como esos ángeles de las portadas de nuestras basílicas [...]!

- a) **¿Se trata de descripciones literarias o técnicas?**
- b) **¿Podrías señalar algún tecnicismo? ¿Hay alguna comparación?**
- c) **Vuelve a leer la última descripción: ¿de qué tipo es según la realidad representada?**
- d) **Escribe un retrato de un personaje famoso y, posteriormente, una caricatura de la misma persona (aproximadamente 100 palabras).**

BLOQUE 7: TEMA 2
GRAMÁTICA

1.- Responde a las siguientes cuestiones:

- a) **Separa en lexemas y morfemas las siguientes palabras, y clasificalas en simples, derivadas, compuestas y parasintéticas. A continuación, te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

Saltamontes: palabra **compuesta** (*salta-montes*)

Colores: palabra **simple** (*color-es*)

Infelicidad: palabra **derivada por prefijación y sufijación** (*in-felic-idad*)

sol

enteramente

siempre

acalambrar

cristalinas

basílicas

incómodo

lavavajillas

prerromanas

alma

limpiabotas

con

- b) **Señala cuáles de las palabras anteriores son variables y cuáles son invariables.**

2.- Analiza las formas verbales aplicando la teoría (como en el ejemplo) e indica si alguna de ellas es una forma no personal:

Termino: 1ª persona, singular, Presente, Indicativo. Verbo regular de la 1ª conjugación.

CONTEMPLÓ:

PERTENECE:

SEAN:

PREDICHO:

INSISTIREMOS:

VOLVED:

3.- Responde a las siguientes cuestiones:

a) Separa en sílabas las siguientes palabras (todas son diptongos o hiatos):

Raúl / ahogar / cuidado / caótico / envío / ruiseñor / recuerdo / ciudad /
río / búho / guardado / terapéutico / dieciséis / reír / laúd / cantáis

b) Completa esta tabla incluyendo las palabras anteriores, según contengan diptongos o hiatos.

Diptongos	Hiatos

BLOQUE 7: TEMA 3
ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS PENINSULARES

1.- Responde a las siguientes cuestiones:

a) Sitúa en este mapa dónde se hablan las cuatro lenguas de España:



b) Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige aquellas que sean falsas:

- Las lenguas romances son herencia del latín.
- El catalán y el gallego son dos dialectos.
- El vasco es una lengua prerromana.
- El castellano nació en una zona comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja, y se difundió durante el periodo de la Reconquista.
- Antonio de Nebrija publica la primera *Gramática* castellana en el año 1692.
- El andaluz y el canario se consideran variedades del norte.

**BLOQUE 7: TEMA 4
LITERATURA DEL SIGLO XVIII**

1.- Contesta a las siguientes preguntas sobre la literatura del siglo XVIII:

a) **¿Cuál es la principal diferencia entre la literatura barroca y la neoclásica?**

b) **Se dice que los autores del XVIII eran, en parte, pedagogos. ¿Por qué?**

c) **¿A qué hace referencia la Regla de las Tres Unidades?**

d) **Indica la principal obra de los siguientes autores:**

BENITO JERÓNIMO FEIJOO:

IGNACIO DE LUZÁN:

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN:

JOSÉ CADALSO:

e) **Lee la fábula que se te presenta a continuación e indica qué rasgos propios de la literatura neoclásica encuentras en el texto:**

Los dos conejos

Por entre unas matas, seguido de perros, no diré corría, volaba un conejo. De su madriguera salió un compañero y le dijo: «Tente, amigo, ¿qué es esto?». «¿Qué ha de ser?», responde; «sin aliento llego...; dos pícaros galgos me vienen siguiendo». «Sí», replica el otro, «por allí los veo, pero no son galgos». «¿Pues qué son?» «Podencos». «¿Qué? ¿Podencos dices? Sí, como mi abuelo. Galgos y muy galgos; bien vistos los tengo». «Son podencos, vaya, que no entiendes de eso». «Son galgos, te digo». «Digo que podencos». En esta disputa llegando los perros, pillan descuidados a mis dos conejos.

Los que por cuestiones de poco momento dejan lo que importa, llévense este ejemplo.

Tomás de Iriarte

BLOQUE 8: TEMA 5
EL TEXTO INSTRUCTIVO ORAL Y ESCRITO

1.- Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué son los textos instructivos? ¿Cuál es su finalidad?

b) ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas? Corrige las que sean falsas.

- Los textos instructivos son solamente escritos.
- Los textos instructivos escritos pueden contener elementos gráficos (dibujos, por ejemplo) que faciliten su comprensión.
- Los textos instructivos contienen normas de obligado cumplimiento.

c) Escribe un texto instructivo sobre alguno de los siguientes temas:

- Instrucciones para ducharse o lavarse los dientes.
- Instrucciones para hacer tu comida favorita.
- Instrucciones para jugar a un videojuego.
- Instrucciones para descargar un video, canción o programa de internet.
- Instrucciones para jugar a tu juego de cartas preferido.

Antes de redactarlo, lee las pautas que nos ofrece el Tema 5 para la elaboración de textos instructivos (página 8 del Tema 5).

BLOQUE 8: TEMA 6
ORACIONES PREDICATIVAS Y ATRIBUTIVAS

1.- Señala si las siguientes oraciones son atributivas o predicativas. Además, separa el sujeto y el predicado, y di si se trata de un predicado nominal (con verbo copulativo) o predicado verbal (con verbo predicativo):

- a) Recibió el cónsul a todos sus invitados.
- b) A veces, por la mañana, mi casa parece otra.
- c) Recordad todas estas experiencias.
- d) Los jueves por la mañana Lola no trabaja.
- e) Hemos sido informados por nuestra delegación.
- f) Nosotros hablamos de muchas cosas.
- g) A Juan le tocó la lotería la semana pasada.
- h) El tobogán del parque está oxidado y roto.
- i) Por la tapia de mi casa trepan las lagartijas.
- j) Antonio y tú haréis el examen la próxima semana.
- k) Anoche, el partido de la Selección fue visto por cuatro millones de telespectadores.
- l) Los hermanos Marx fueron unos actores insuperables en su género.
- m) Le dio una buena propina por sus servicios.
- n) ¡Cuántas tonterías ha dicho esta mañana Luis!

BLOQUE 8: TEMA 7
RELACIONES SEMÁNTICAS

1.- Observa los ocho adjetivos que aparecen a continuación y relaciónalos con su sinónimo y su antónimo correspondiente:

vasta / extraño / profundo / antiguo / gélido / fugaz / caro / visible

Sinónimos

insólito / breve / helado / costoso / hondo / extensa / perceptible / arcaico

Antónimos

duradero / módico / pequeña / borroso / cálido / habitual / superficial / reciente

vasta → *extensa* (sinónimo) / *pequeña* (antónimo)

extraño →

profundo →

antiguo →

gélido →

fugaz →

caro →

visible →

2.- Asocia las siguientes palabras polisémicas con sus significados:

estación / salsa / cabeza / sierra / falda /
copa / armar / bolsa / canal / cólera

- a) Época del año y parada de tren, bus, metro u otro transporte público:
- b) Proporcionar o conseguir armas, y ensamblar distintas piezas de algún objeto:
- c) Enfermedad e ira:
- d) Unidad de ganado y parte del cuerpo sobre los hombros:
- e) Baile y receta culinaria para acompañar platos:
- f) Lugar donde se realizan operaciones financieras y elemento para transportar algo:
- g) Cadena montañosa y elemento para cortar:
- h) Cauce artificial para conducir agua y estación de radio o televisión:
- i) Parte de una montaña y elemento de vestir femenino:
- j) Utensilio para beber, trofeo y parte superior de los árboles:

BLOQUE 8: TEMA 8
LAS PALABRAS HOMÓNIMAS

1.- Subraya la opción correcta de los siguientes homófonos para cada oración.

- a) Es un **tubo/tuvo** demasiado ancho para esta cañería.
- b) Los Rolling van a **grabar/gravar** un nuevo disco en otoño.
- c) ¿Ves aquel **hatajo/atajo** de ovejas?
- d) No puedo saltar la **valla/vaya**, es demasiado alta.
- e) ¿Se dice cuerno o **hasta/asta**?
- f) Van a **grabar/gravar** el tabaco con nuevos impuestos.
- g) No veas como **bacilo/vacilo** con mi moto.
- h) La Meseta Central es un **basto/vasto** territorio poco poblado.
- i) Me ha salido un **callo/cayo** en el pie.
- j) Me **rebelo/revelo** contra la falta de profesionalidad; mandé **rebelar/revelar** unas fotos y han salido mal.
- k) Luis heredó todos los **bienes/vienes** de su abuelo y el título de **barón/varón** que le otorgó el Rey.
- l) En su próxima **gira/jira** U2 visitará España.

BLOQUE 8: TEMA 9
LA LITERATURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. EL ROMANTICISMO

1.- Escoge la respuesta correcta para cada pregunta:

Los protagonistas de las obras teatrales románticas actúan movidos, principalmente, por...

- a) El amor y la rebeldía contra la sociedad
- b) El respeto a las leyes
- c) La tolerancia y la empatía

¿En qué país tiene origen el Romanticismo?

- a) Alemania
- b) Italia
- c) Francia

¿Cuál de los siguientes rasgos es característico del Romanticismo?

- a) El imperio de la razón
- b) El imperio de la ley
- c) El imperio de los sentimientos

El teatro romántico se caracterizó por...

- a) La ruptura de la ley de las tres unidades
- b) El respeto a las reglas del arte
- c) Estar escrito exclusivamente en verso

En la literatura romántica, el amor...

- a) Será, a veces, una pasión arrebatadora e incontrolada
- b) No es un tema característico de la literatura del Romanticismo
- c) Siempre lo acaban alcanzando los personajes

Don Juan Tenorio es obra de...

- a) Antonio García Gutiérrez
- b) Juan Eugenio de Hartzenbusch
- c) José Zorrilla

¿Cuál de las siguientes obras fue compuesta por José de Espronceda?

- a) *El estudiante de Salamanca*
- b) *Los amantes de Teruel*
- c) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Las *Rimas* fueron escritas por...

- a) José de Espronceda
- b) Gustavo Adolfo Bécquer
- c) Rosalía de Castro

2.- De los cinco textos del punto 7 de este tema (páginas 15-19), elige uno y coméntalo según el siguiente esquema:

- 1) **LECTURA ATENTA** del texto. Uso imprescindible del diccionario para buscar aquellas palabras que no conozcamos.
- 2) **AUTOR y OBRA.** Identificar el autor y la obra a la que pertenece el fragmento o texto.
- 3) Relación del texto literario con la **GENERACIÓN** o el **MOVIMIENTO** al que pertenece. Enumeración de sus características más importantes.
- 4) **MODALIDAD TEXTUAL.** Predominio de la narración, descripción o diálogo.
- 5) **GÉNERO LITERARIO y SUBGÉNERO LITERARIO** al que pertenece el fragmento:
 - **GÉNERO NARRATIVO** (subgéneros: **NOVELA, CUENTO, LEYENDA, MITO...**)
 - **GÉNERO LÍRICO** (subgéneros: **ROMANCE, SONETO, VILLANCICO...**)
 - **GÉNERO DRAMÁTICO** (subgéneros: **TRAGEDIA, COMEDIA, DRAMA**)
- 6) **DETERMINACIÓN DEL TEMA o IDEA PRINCIPAL.** Se expresará de forma muy breve y concreta: sustantivo abstracto acompañado de complementos ("Actitud ante...", "Rebeldía frente...", "Dolor del poeta por...", etc.).
- 7) **ESTRUCTURA.** Partes en las que podemos dividir el texto y justificación.
- 8) (Si el texto es narrativo) **IDENTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES** (principales y secundarios), el **LUGAR** (lugares reales o fantásticos, exteriores o interiores) y el **TIEMPO** (pasado, presente, época...).
- 9) **LENGUAJE** (culto, coloquial, vulgar) y **ESTILO.**
- 10) **CRÍTICA PERSONAL.**

BLOQUE 9: TEMA 10
EL TEXTO NARRATIVO ORAL Y ESCRITO

1.- Lee este texto y contesta a las preguntas:

El canario

No hace mucho tiempo, no más de dos o tres generaciones, vivía en la ciudad de Tánger un hombre famoso por su ingenio, llamado Si Haman a-Filal. El pachá de aquella época creó para él un cargo especial y lo nombró Juez Supremo de todos los "Casos de Pacotilla".

Por otra parte, en aquel tiempo había un humilde zapatero remendón en Tánger, con un taller cerca de la entrada al puerto, donde tenía un canario en una jaula. Un día, mientras estaba remendando zapatos, pasó por allí un viejo peregrino al que le fascinó el canto del pájaro. [...] Luego empezó a suplicarle al zapatero que se lo vendiese, cosa que éste no estaba dispuesto a hacer porque tenía cariño al pájaro. Pero el peregrino se puso tan pesado, [...] que al final el zapatero le dijo que se lo vendería por veinte dólares.

[...] Pasaron tres días, y allí volvió el peregrino con el canario.

–Devuélveme mis veinte dólares –dijo–, y toma tu pájaro.

El zapatero se enfadó mucho al oír aquello.

–Yo no quería vendértelo. Fuiste tú quien insistió en comprarlo. ¡Y ahora vienes a molestarme otra vez! ¿Qué derecho tienes a hacer eso?

–El pájaro no canta –le respondió el peregrino–. Desde que me lo llevé a casa, se ha quedado allí posado en su jaula y, aunque se pasa la vida haciendo "¡Tuit!", "¡Tuit!", no le he oído cantar una sola vez.

[...] Entonces el peregrino empezó a dar voces, y se formó un corro de espectadores que querían saber cuál era el problema. De modo que los dos interesados contaron su historia y, en parte porque el peregrino era mayor y parecía tan furioso, y en parte porque de todas formas los buenos musulmanes tienen debilidad por los hombres santos que han peregrinado hasta La Meca, se pusieron en contra del zapatero.

[...] Y así lo hizo el zapatero para acabar de una vez con el asunto: le dio al peregrino sus veinte dólares, con la esperanza de que luego se marchase.

–Espera un momento –dijo el peregrino–. Le he dado de comer a este inútil pájaro tuyo durante tres días. Es justo, pues, que me pagues el importe de las semillas que se ha comido.

Al oír esto, el zapatero se puso más que furioso. Por pura amabilidad, dijo, había deshecho el trato; y ahora el viejo esperaba que le pagase el importe de las semillas de tres días, una deuda para la que casi no se había inventado una moneda lo bastante pequeña. Eso, prosiguió, no lo haría jamás [...] Pero el viejo peregrino se puso todavía más furioso, e insistió en que se le pagara. Y como el zapatero seguía negándose, llamó a la guardia, lo hizo llevar a rastras ante el pachá, y lo demandó.

–Este no es caso para que lo juzgue yo –dijo el pachá tras haberlo escuchado–, sino Si Haman a-Filal.

Así pues, la guardia se hizo cargo de las dos partes en litigio y las condujo hasta la casa de Si Haman a-Filal.

Si Haman los escuchó con mucha atención y no le quedó ninguna duda de que los dos hablaban completamente en serio. Luego dictó sentencia.

–Es evidente que el peregrino está en su derecho –le dijo el zapatero–, así que debes liquidar la deuda que tienes con él por los tres días que le ha dado de comer a tu canario. Pero hay algo en tu contra –añadió al tiempo que se volvía hacia el triunfante peregrino–. Durante tres días este zapatero se ha quedado sin el canto de su pájaro, y debes resarcirle. Por tanto, te condeno a pasar tres días dentro de una jaula en el taller del zapatero, y a cantar para él tan bien como lo hace su pájaro.

Entonces hizo acercarse a sus guardias, como si tuviese que decirles algo importante, dejando al peregrino sin vigilancia. Y no hace falta decir que, cuando miraron en torno, el peregrino había desaparecido; y ya nunca volvió a molestar a nadie en Tánger.

Richard Hughes: *El regazo del Atlas*. Ed. Alfaguara

- a) **Localiza en este relato algunos ejemplos de cada una de las características de los textos narrativos (pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona, tiempo pasado, etc.).**
- b) **Fíjate en los elementos que aparecen en todo texto narrativo (narrador, personajes, etc.) e intenta identificarlos en este relato.**
- c) **Realiza la crónica de un viaje teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:**
- **Usa la 1ª persona ya que tú eres el protagonista.**
 - **Emplea formas verbales de pasado y adverbios de lugar y tiempo.**
 - **Narra las vivencias que tuviste: dónde te alojaste, a quién conociste...**

BLOQUE 9: TEMA 11
ORACIONES IMPERSONALES Y PASIVAS

1.- Indica si las siguientes oraciones son personales o impersonales. En el caso de que sean impersonales, señala de qué clase; si son personales, marca el sujeto.

- a) Se disfruta mucho en vacaciones.
- b) Había una bandeja de naranjas sobre la encimera.
- c) Ha granizado en la ciudad esta tarde.
- d) Se imprimen invitaciones de boda a buen precio.
- e) Es simpático para los amigos.
- f) En este instituto se enseña muy bien a los alumnos.

2.- Transforma estas oraciones activas en pasivas:

- a) Los empleados han limpiado las máquinas.
- b) Miles de turistas visitaban el museo.
- c) El próximo año, los pilotos conducirán otros coches.
- d) La riada arrastró todo.
- e) El cartero reparte muchas cartas.

BLOQUE 9: TEMA 12
LA TILDE DIACRÍTICA

1.- Acentúa donde corresponda:

- a) ¿Sabes como llaman a tu compañero?
- b) No se como llaman a mi compañero.
- c) Aun cuando llegues pronto, no te esperaré.
- d) Es mas listo de lo que se cree, mas estudia poco.
- e) A ti y a mi nos dijeron que si lo harían; mas el no se lo creyó.
- f) No se hacia donde vamos.
- g) ¿Como es posible que no le hayáis dicho a el que fue lo que ocurrió?
- h) No se como decírtelo, aunque si se como ocurrió.
- i) Creo que si lo hizo: es un buen chico.
- j) Dinos por que no se lo comunicaste a el cuando, aun confiábamos en ti.
- k) Dime tu a mi con quien andas y te diré yo a ti quien eres.
- l) Aun no ha llegado el profesor.
- m) ¿Cuando suben los precios? Cuando suban, ya te avisaré.
- n) Solo se que no se nada.
- o) ¿Que me calle? No te lo crees ni tu.
- p) No se si tu conoces que se hizo aquí.
- q) ¿Hacia donde vais?
- r) ¡Que manera de llover!
- s) Dime que has hecho.
- t) No se por que viniste a verme.

BLOQUE 9: TEMA 13
LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1.- Inserta en estas oraciones las comas, los puntos y demás signos de puntuación (interrogación, exclamación, paréntesis, etc.) que consideres necesarios para la claridad del mensaje:

- a) Juana comió mucho Ana regular María poco
- b) Mis comidas favoritas son los pasteles la ensalada de papa y la sopa
- c) No puedo evitar fijarme en tus ojos pues tienes unos ojos preciosos ni en tu pelo
- d) Lo que Marta dijo fue “Ven acá inmediatamente”
- e) Unos jugaban otros cantaban nadie gritaba
- f) El viento que en aquellas regiones es muy frecuente incomoda a los viajeros
- g) Dónde estuviste
- h) Santo Dios
- i) Al ver el espectáculo sentiste pánico
- j) Pero será posible José que tú no puedas llegar a tiempo
- k) Al oprimir el botón qué sorpresa
- l) Mayra te agradó la película
- m) Cuándo llegará la enfermera con los medicamentos
- n) Qué hermosa mañana me gustaría pasear
- o) El giro costó solamente US\$50 cincuenta dólares americanos
- p) El primer borrador de la Novena Sinfonía de Beethoven 1770 1827 se vende en la casa de Subastas Sotheby's de Londres

RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS

FECHA: _____

Sello o firma

ALUMNO/A: _____

MÓDULO 3 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Este recibo debe ser rellenado por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.

.....

(Cortar por la línea de puntos)