



Castilla-La Mancha



HOJA DE DATOS DE LA TAREA ENTREGADA

Módulo 4 ESPAD

ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura

CEPA Pedro Gumiel

ALUMNO/A: _____

FECHA: _____

Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea



Dirección Completa:
Calle Rodrigo Carrasco Gallego,
s/n. 45200, Illescas (Toledo)
Teléfonos:
925512166
Fax:
925512166
Correo electrónico:
45005914.cea@edu.jccm.es

Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana

Módulo 4 (4º ESPAD)

Curso 2022-2023 (1º cuatrimestre)

Fecha límite de entrega: 15 DICIEMBRE

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA**: se entregará preferentemente en mano, antes de la fecha límite (**15 DICIEMBRE**). Si no se puede acudir a la escuela a hacer la entrega se podrá entregar de forma online de acuerdo con los criterios y vías expuestos por el profesor.
- Para la realización de los ejercicios, puedes usar el **TEMARIO** oficial de ESPAD de la asignatura, que se puede encontrar en la página web del CEPA Pedro Gumiel.
- Si tiene **DUDAS**, puede acudir a las **TUTORÍAS** del **ÁMBITO DE COMUNICACIÓN** del Módulo para orientarse en la resolución de los ejercicios.
- **No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero**. Cuide la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
- **No está permitido añadir hojas** a este cuadernillo. Las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado.
- **Para la entrega ONLINE, debe seguir los siguientes pasos:**
 - 1) **Descargar este documento** (PDF), imprimirlo y contestar las preguntas **A MANO** (no se puede utilizar ordenador).
 - 2) Después **debe ESCANEAR** su trabajo y convertirlo en un PDF que **subirá al Aula Virtual de la asignatura**.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (**TAREA COMPLETA**) supone un **20 % de la nota final** para la **EVALUACIÓN ORDINARIA (2 PUNTOS)**.

Por último, ¡**MUCHO ÁNIMO** con el curso!

BLOQUE 10: TEMA 1 EL TEXTO DIALÓGICO

1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:



Fuente: <https://lenguacomun2.weebly.com/>

- Expresa en pocas palabras de qué trata este diálogo.
- ¿Qué tipo de diálogo es? Justifica tu respuesta.
- Extrae del fragmento las características lingüísticas propias del texto dialogado.

2.- Transforma las siguientes oraciones de estilo directo a estilo indirecto, o viceversa:

- Teresa afirmó: “Mañana voy a la playa”.
- Beatriz me preguntó: “¿Esta pulsera es para mí?”.
- El médico nos dijo que aquella herida tenía mal aspecto y que la tendría que ver al día siguiente.
- Antes me decías que solo podías quererme a mí.

BLOQUE 10: TEMA 2
ADJETIVOS, DETERMINANTES Y PRONOMBRES

1.- Subraya el adjetivo e indica el grado en el que aparece. A continuación, te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:

Es tan listo como tú. **COMPARATIVO DE IGUALDAD**

- a) Mi bici es más moderna que la tuya.
- b) Laura es estudiosísima.
- c) Es la peor de la clase.
- d) Soy tan feliz como tú.
- e) Madrid es menos grande que París.
- f) Este cachorro parece más atrevido que aquél.
- g) Lidia siempre está cansada.
- h) Sois todos muy divertidos.

2.- Subraya los determinantes y pronombres de las siguientes oraciones y escríbelos en el fichero correspondiente. A continuación, te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:

Golpeó mal la pelota; esta salió despedida.

Determinantes

Artículos	Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos	Interrogativos/Exclamativos
<i>la</i>					

Pronombres

Personales	Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos	Interrogativos/Exclamativos
	<i>esta</i>				

- a) Alguien ha preguntado si aquel teléfono es tuyo.
- b) Te voy a regalar dos cromos antiguos.
- c) ¿Alguno de vosotros ha visto mi bolígrafo azul?
- d) A estos los vi yo ayer por el puerto.

BLOQUE 10: TEMA 3
FORMACIÓN DE PALABRAS. FORMANTES GRECOLATINOS

1.- Separa los lexemas y morfemas de las siguientes palabras, y clasifícalas en derivadas, compuestas o parasintéticas. A continuación, te mostramos EJEMPLOS de cómo hacerlo:

Sacacorchos: palabra **compuesta** (*saca-corchos*)

Enlatar: palabra **parasintética** (*en-lat-ar*)

Incontrolable: palabra **derivada por prefijación y sufijación** (*in-control-able*)

- a) perdedor:
- b) rompecabezas:
- c) desafinado:
- d) aclarar:
- e) descomponer:
- f) frenazo:
- g) videojuego:
- h) empaquetar:

2.- Indica si las siguientes palabras presentan algún formante griego o latino, y explica su significado (puedes ayudarte de un diccionario). A continuación, te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:

Democracia: formada por *demo-* (pueblo) y *-cracia* (gobierno) → "gobierno del pueblo"

- a) antropología:
- b) pluriempleo:
- c) parricida:
- d) teléfono:
- e) oligarquía:
- f) biografía:
- g) xenofobia:
- h) telescopio:

BLOQUE 10: TEMA 4
INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS

1.- Localiza las incorrecciones existentes en estas oraciones y escríbelas adecuadamente:

- a) Ponte delante mía.
- b) Supongo de que pronto estaremos todos libres.
- c) Es un jugador que su mayor virtud consiste en no tener ninguna.
- d) ¿Otra vez te se han perdido las llaves?
- e) La di un regalo a Marcela.
- f) Me agrada de que hayas rectificado a tiempo.
- g) Han habido casos extraños desde que me lo contaste.
- h) Una vez entregados los informes, los prendieron fuego.
- i) Sí, hombre, la chica aquella que el coche siempre estaba averiado...
- j) Me gusta la vecina que vive encima tuyo.

BLOQUE 10: TEMA 5
LITERATURA DEL SIGLO XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

1.- Señala a qué movimiento literario pertenece cada uno de los siguientes rasgos (Modernismo o Generación del 98):

- a) Su principal preocupación es la crisis de España, y buscan regenerarla.
- b) Su forma literaria surge en Hispanoamérica.
- c) Los géneros literarios que más cultivan son la poesía y el cuento.
- d) Su nombre se relaciona con la pérdida de las últimas colonias españolas.
- e) Es un movimiento esteticista: buscan ante todo la creación de belleza.
- f) Se evaden a otros tiempos y a lugares exóticos: Edad Media, Oriente...
- g) Consideran que el paisaje castellano simboliza España y el carácter de los españoles.
- h) Creen que es urgente la mejora de la educación y las infraestructuras en nuestro país.

2.- De los cinco textos del punto 5 de este tema (páginas 15-18), elige uno y coméntalo según el siguiente esquema:

- 1) **LECTURA ATENTA** del texto. Uso imprescindible del diccionario para buscar aquellas palabras que no conozcamos.
- 2) **AUTOR** y **OBRA**. Identificar el autor y la obra a la que pertenece el fragmento o texto.
- 3) Relación del texto literario con la **GENERACIÓN** o el **MOVIMIENTO** al que pertenece. Enumeración de sus características más importantes.
- 4) **MODALIDAD TEXTUAL**. Predominio de la narración, descripción o diálogo.
- 5) **GÉNERO LITERARIO** y **SUBGÉNERO LITERARIO** al que pertenece el fragmento:
 - **GÉNERO NARRATIVO** (subgéneros: **NOVELA, CUENTO, LEYENDA, MITO...**)
 - **GÉNERO LÍRICO** (subgéneros: **ROMANCE, SONETO, VILLANCICO...**)
 - **GÉNERO DRAMÁTICO** (subgéneros: **TRAGEDIA, COMEDIA, DRAMA**)
- 6) **DETERMINACIÓN DEL TEMA o IDEA PRINCIPAL**. Se expresará de forma muy breve y concreta: sustantivo abstracto acompañado de complementos ("Actitud ante...", "Rebeldía frente...", "Dolor del poeta por...", etc.).
- 7) **ESTRUCTURA**. Partes en las que podemos dividir el texto y justificación.
- 8) (Si el texto es narrativo) **IDENTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES** (principales y secundarios), el **LUGAR** (lugares reales o fantásticos, exteriores o interiores) y el **TIEMPO** (pasado, presente, época...).
- 9) **LENGUAJE** (culto, coloquial, vulgar) y **ESTILO**.
- 10) **CRÍTICA PERSONAL**.

Realiza el comentario en la página siguiente.

BLOQUE 11: TEMA 6
EL TEXTO EXPOSITIVO ORAL Y ESCRITO

1.- Lee estos textos con atención y decide cuál puede ser considerado como expositivo. Justifícalo y trata de encontrar en dicho fragmento algunas características lingüísticas propias de la exposición.

Toda lengua tiene su origen en la evolución de otra lengua. El castellano o español pertenece a las lenguas romances o románicas porque su base principal es el latín, pero la lengua común que hablamos hoy en España es resultado de una larga historia que ha ido dejando sus huellas, sobre todo en el léxico. [...] Gran parte del léxico de origen latino se incorporó al castellano desde un principio sufriendo profundos cambios a lo largo del tiempo. Son las palabras patrimoniales.

Al cerrarse la puerta la habitación ha quedado en sombras, y ahora solo me alumbra el hilo de luz que viene del corredor y se desliza afiladamente hasta los pies de la cama, pero en la ventana hay una noche azul oscura y por sus postigos abiertos viene un aire de noche próxima al verano.

2.- Escribe un texto expositivo sobre alguno de los siguientes temas:

Tu juego/deporte favorito

Un país

Un personaje famoso

BLOQUE 11: TEMA 7
LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN

1.- Señala los verbos que se encuentran en las siguientes oraciones compuestas. Además, marca el nexos (si lo hay) y di si son coordinadas (señalando el tipo) o yuxtapuestas.

- a) Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
- b) El guardia sacó la libreta e impuso la multa.
- c) ¿Jugamos un rato o tienes prisa?
- d) Este metro no funcionaba y aquel llegó con retraso.
- e) Mañana iremos al especialista, es decir, será estudiado tu caso.
- f) Iría contigo pero tengo un compromiso.
- g) Estudia en la universidad, trabaja por las tarde en una oficina, cuida de su madre.
- h) Raúl padece agorafobia, es decir, le asustan los espacios abiertos.
- i) ¿Dices la verdad u ocultas algo?
- j) Unos iban alegres, otros mostraban preocupación.
- k) Marcos lanzó muy mal el penalti, pero el portero se tragó el balón.
- l) Yo planteé el problema y mi madre lo resolvió.
- m) Estaba contento; sin embargo, una duda le rondaba la cabeza.
- n) Vamos, termina pronto, se acaba el tiempo.
- o) No se trata de dinero, sino que se trata de voluntad.
- p) ¿Sucedio por casualidad o fue por imprudencia?

BLOQUE 11: TEMA 8
LITERATURA DEL SIGLO XX: VANGUARDIAS Y GRUPO DEL 27

1.- Responde a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué vanguardia fundó el italiano Filippo Marinetti?
- b) ¿Qué autor introdujo las vanguardias en España?
- c) ¿Qué poeta clásico inspiró a los miembros del grupo del 27?
- d) ¿Quién es el autor del poemario *Marinero en tierra*?
- e) ¿A quién dedicó Miguel Hernández su conocido poema “Nanas de la cebolla”?
- f) **Siguiendo el esquema para la realización de comentarios de texto que encontrarás en la página 9 de este cuadernillo, lee el siguiente fragmento de Lorca y coméntalo.**

BERNARDA (*A MAGDALENA, que inicia el llanto.*) Chiss (*Golpea con el bastón. Salen todas. A las que se han ido.*) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! ¡Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta!

PONCIA No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

PONCIA ¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (*PONCIA limpia el suelo*). Niña, dame un abanico.

ADELA Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.*)

BERNARDA (*Arrojando el abanico al suelo.*) ¿Es éste el abanico que se le da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

[...]

BERNARDA [...] ¡En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle! [...] podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA Lo mismo me da.

ADELA (*Agria.*) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA Eso tiene ser mujer.

MAGDALENA Malditas sean las mujeres.

BERNARDA Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

Realiza el comentario en la página siguiente.

BLOQUE 11: TEMA 9
INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS. EL LENGUAJE LITERARIO

1.- Localiza el recurso literario que, de forma esencial, aparece en cada uno de los siguientes mensajes:

- a) “La tarde caía como una losa gris”.
- b) “¿Para quién edificué torres? / ¿Para quién adquiriré honras?”.
- c) “El sol era un pan de oro entre las palmeras”.
- d) “Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra”.
- e) “Al sonreír, sus hermosas perlas se mostraban a la luz del día”.
- f) “La jirafa es un caballo alargado por curiosidad”.
- g) “Tú vuelas y tú picas y tú te espantas”.
- h) “Que por doler me duele hasta el aliento”.
- i) “Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”.
- j) “Vendado que me has vendido”.

2.- Realiza el análisis métrico (medida de los versos y rima) del siguiente poema.

El poeta pide a su amor que le escriba

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

Federico García Lorca, *Sonetos del amor oscuro*

BLOQUE 12: TEMA 10
EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO

1.- Realiza los dos apartados de la siguiente actividad:

a) Identifica el objeto, la tesis y los argumentos de estos textos.

Texto I

Resulta evidente que la Sanidad Pública de nuestro país debería invertir más dinero en medios y profesionales que ayuden a los fumadores a dejar esa adicción tan peligrosa. Según un estudio del Royal College of Physicians en el Reino Unido, el tabaco es tan adictivo como la heroína o la cocaína. Este estudio indica que el poder adictivo del tabaco se refleja en que el 70% de los fumadores quiere dejar el hábito, siendo muy baja la cifra de los que lo consiguen finalmente.

Texto II

Existe una gran diferencia de educación y respeto de los españoles con respecto a otros países. He viajado recientemente a Oslo y París observando que todo el mundo sujeta la puerta de salida del metro al pasajero que va a salir tras él; los coches en estas ciudades respetan al peatón deteniéndose en todos los pasos de cebra y respetan a otros conductores facilitando las maniobras sin tocar el claxon ni increpar a nadie.

b) Partiendo de la plantilla propuesta, redacta un texto argumentativo cuyo tema sea “El cuidado de los árboles”.

PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO	
1. TESIS O TEMA	
2. TÍTULO (A ELEGIR)	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO (INFORMA): • SUBJETIVO (OPINA):
3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN INTERNET (WIKIPEDIA)	<ul style="list-style-type: none"> • (SE COGE ALGUNA IDEA DEL ARTÍCULO, PERO NUNCA SE COPIA. SE PUEDE CITAR LA FUENTE): <ul style="list-style-type: none"> ▪
4. ARGUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • ARGUMENTO DE AUTORIDAD (1): buscar en google usando las comillas “frase sobre + tesis” y copiarla citando al autor. <ul style="list-style-type: none"> ▪
	<ul style="list-style-type: none"> • ARGUMENTOS A FAVOR (3): <ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪
	<ul style="list-style-type: none"> • ARGUMENTOS EN CONTRA (3): <ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪
	<ul style="list-style-type: none"> • ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL (1): empezar el argumento diciendo por ejemplo: “en mi caso, a mí me ha pasado...” <ul style="list-style-type: none"> ▪
5. ADJETIVOS VALORATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Importante, fundamental, magnífico, extraordinario, imprescindible, muy + adjetivo
6. CONECTORES TEXTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Además, también, en primer lugar, en segundo lugar, por otra parte, pero, en resumen, en definitiva, como conclusión

Escribe el texto en la página siguiente.

BLOQUE 12: TEMA 11
LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN

1.- Señala los verbos que se encuentran en las siguientes oraciones compuestas. A continuación, subraya la proposición subordinada e indica de qué tipo de subordinada se trata:

- a) El niño contó que se había perdido.
- b) Nos encontramos con la chica que trabaja en la tienda de Elena.
- c) Cuando llegues a Alicante, llámanos.
- d) Me llamó para resolver el problema.
- e) Iré aunque llegue tarde.
- f) Me preguntó si podría,
- g) Se suspendió la fiesta porque llovía.
- h) Si hubieras venido con nosotros, te habrías divertido.
- i) Los chicos, que estaban en penitencia, se quedaron en su casa
- j) Logré abrir el bote golpeando la tapa con un cuchillo.
- k) Vengo para que me cuentes la verdad.
- l) La momia ya no estaba donde la habían encontrado.
- m) Mientras Antonio preparaba la cena, Lucía bañaba a los niños.
- n) Pintaré las paredes como yo quiera.
- o) Donde viviste tu infancia se queda parte de ti.
- p) Me conformo con que estudies más.

BLOQUE 12: TEMA 12
LITERATURA DEL SIGLO XX: 1940-2000

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige las falsas:

- a) La llamada “novela existencial” se difunde durante la década de los 50.
- b) Algunos de los temas de la novela española del Realismo Social serán la dureza de la vida en el campo y el mundo del trabajo.
- c) En la década de los 60, comienza a llegar a nuestro país la obra de los autores extranjeros que están revolucionando la lírica.
- d) La novela que inicia esta nueva técnica narrativa es *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.
- e) Durante el final del siglo XX asistimos a una gran proliferación de tendencias pudiendo afirmar que se escriben novelas de todos los estilos.
- f) Los “niños de la guerra” son poetas nacidos entre 1936 y 1939.
- g) José Ángel Valente escribe una poesía existencial marcada por la fiesta.
- h) Los novísimos son poetas que surgen en 1940.
- i) El teatro de humor está bien representado gracias a Miguel Ángel Zapata y Lorca.
- j) A fines de los 60 los grupos teatrales surgidos en el ámbito universitario se transformaron en lo que se denominaría “teatro independiente”.

2.- Identifica a los siguientes escritores españoles del siglo XX y cita dos obras de cada uno de ellos:

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores: Camilo José Cela, Carmen Laforet, Ana María Matute, Miguel Delibes.



1



2



3



4

BLOQUE 12: TEMA 13
INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS

1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

La puerta negra

Érase una vez en un país muy lejano un rey que era muy polémico por sus decisiones.

Tomaba a los prisioneros de guerra y los llevaba hacia una enorme sala. Los prisioneros eran colocados en grandes hileras en el centro de la sala y el rey gritaba diciéndoles:

–Les voy a dar una oportunidad, miren el rincón del lado derecho de la sala.

Al hacer esto, los prisioneros veían a algunos soldados armados con arcos y flechas, listos para cualquier acción.

–Ahora –continuaba el rey–, miren hacia el rincón del lado izquierdo.

Al hacer esto, todos los prisioneros notaban que había una horrible y grotesca puerta negra, de aspecto dantesco, cráneos humanos servían como decoración y el picaporte para abrirla era la mano de un cadáver. En verdad, algo verdaderamente horrible solo de imaginar, mucho más para ver.

El rey se colocaba en el centro de la sala y gritaba:

–Ahora escojan, ¿qué es lo que ustedes quieren? ¿Morir clavados por flechas o abrir rápidamente aquella puerta negra mientras los dejo encerrados allí? Ahora decidan, tienen libre albedrío, escojan.

Todos los prisioneros tenían el mismo comportamiento: a la hora de tomar la decisión, ellos llegaban cerca de la horrorosa puerta negra de más de cuatro metros de altura, miraban los cadáveres, la sangre humana y los esqueletos con leyendas escritas del tipo: "viva la muerte", y decidían: "Prefiero morir atravesado por las flechas".

Uno a uno, todos actuaban de la misma forma, miraban la puerta negra y a los arqueros de la muerte y decían al rey:

–Prefiero ser atravesado por flechas a abrir esa puerta y quedarme encerrado.

Millares optaron por lo que estaban viendo que hacían los demás: elegir la muerte por las flechas.

Un día, la guerra terminó. Pasado el tiempo, uno de los soldados del "pelotón de flechas" estaba barriendo la enorme sala cuando apareció el rey. El soldado, con toda reverencia y un poco temeroso, preguntó:

–Sabes, gran rey, yo siempre tuve una curiosidad, no se enfade con mi pregunta, pero ¿qué es lo que hay detrás de aquella puerta negra?

El rey respondió:

–Pues bien, ve y abre esa puerta negra.

El soldado, temeroso, abrió cautelosamente la puerta y sintió un rayo puro de sol besar el suelo de la enorme sala, abrió un poco más la puerta y más luz y un delicioso aroma a verde llenaron el lugar.

El soldado notó que la puerta negra daba hacia un campo que apuntaba a un gran camino. Fue ahí que el soldado se dio cuenta de que la puerta negra llevaba hacia la libertad.

a) Resume el texto y establece el tema.

b) Identifica su estructura, es decir, en qué partes puede dividirse.

c) Indica la tipología textual a la que pertenece según el tema, la modalidad, el canal y el registro utilizado.

d) Expón tu opinión personal sobre este relato.

RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS

FECHA: _____

Sello o firma

ALUMNO/A: _____

MÓDULO 4 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Este recibo debe ser rellenado por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.

.....

(Cortar por la línea de puntos)