



**HOJA DE LA TAREA ENTREGADA**

**Módulo 2 ESPAD**

**ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura**

**CEPA Pedro Gumiel**

**ALUMNO/A:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

***Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea***



CEPA Pedro Gumiel, Illescas (Toledo)

## Datos de contacto



**Dirección Completa:**

Calle Rodrigo Carrasco Gallego,  
s/n. 45200, Illescas (Toledo)

**Teléfonos:**

925512166

**Fax:**

925512166

**Correo electrónico:**

45005914.cea@edu.jccm.es

**Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana**

**Módulo 2 (2º ESPAD) Curso 2023-2024**

**(2º cuatrimestre) Fecha límite de entrega: 23-05-2024**

## INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA**: se entregará **preferentemente en mano**, antes de la fecha límite (**23 MAYO**). Si no se puede acudir a la escuela a hacer la entrega se podrá entregar de forma online de acuerdo con los criterios y vías expuestos por el profesor.
  
- Para la realización de los ejercicios puedes utilizar el TEMARIO oficial de ESPAD de la asignatura, que se puede encontrar en la página web oficial del CEPA PEDRO GUMIEL
  
- Si tiene **DUDAS**, puede acudir a las TUTORÍAS del ÁMBITO DE COMUNICACIÓN del Módulo para orientarse en la resolución de los ejercicios.
  
- **No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero**. Cuide la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
  
- **No está permitido añadir hojas** a este cuadernillo. Las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado.
  
- **Debe seguir los siguientes pasos** para la entrega ONLINE:
  - 1) **Descargar este documento** (PDF), imprimirlo y contestar las preguntas **A MANO** (no se puede utilizar ordenador).
  
  - 2) Después **debe ESCANEAR** su trabajo y convertirlo en un PDF que **SUBIRÁ AL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (**TAREA COMPLETA**) supone un **20 % de la nota final** para la EVALUACIÓN ORDINARIA (**2 PUNTOS**).

Por último, ¡**MUCHO ÁNIMO** con el curso!

#### **PARTE 4: TEMA 1. Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica.**

**1.- Determina si las siguientes palabras contienen un diptongo o un hiato, y sepáralas en sílabas y acentúa las que corresponda:**

- a) Sabía
- b) Heroico
- c) Acentúe
- d) Ciudad
- e) Bahía
- f) Zoológico
- g) Aseo
- h) Lluvia
- i) Correo
- j) Muela

**2.- Coloca tildes donde sea necesario:**

- a) Aun no han llegado.
- b) Estuviste mucho tiempo con el.
- c) ¿Cuántos kilómetros quedan para llegar?
- d) Nos estamos bebiendo un te.

**PARTE 4: TEMA 2 Repaso de categorías gramaticales y clases de pronombres, determinantes y adverbios.**

**Especifica en los siguientes sustantivos las cuatro clasificaciones,**

- a. Burro: Común, concreto, individual, contable
- b. Pizarra:
- c. Antonia:
- d. Sabor:
- e. Imaginación:
- f. Sandía:
- g. Piara:
- h. Oro:

2. Señale los determinantes y pronombres e indique su tipo.

A. He visto *tu* libro guardado en *el* cajón. Determinante posesivo/  
determinante artículo determinado

B. Otros días, a estas horas, hay alguien en la oficina.

C. No veo a nadie por ningún lado

D. ¡No me vengas con esas!

E. ¿Quiénes lo conocen?

F. Este cuchillo no corta y a ese le falta un tornillo.

G. El tercer día salió el sol.

H. Con esos humos, que te aguante otro, yo me voy.

3. Rodee el adjetivo que aparece en cada oración e indique su grado, como en el ejemplo:

Pedro está muy nervioso: superlativo absoluto

A. Aquella sandía es muy dulce.

B. La fiesta fue aburrida.

C. La fuerte brisa nos da en la cara.

D. Mi primo es más alto que tu amigo

E. Esa tarta de limón es menos dulce que la otra.

F. Laura es tan guapa como Ana.

*G. Ese coche es viejísimo.*

*H. Ese perro es el más peludo del barrio.*

**4. - Identifica los adjetivos y adverbios que aparezcan en las siguientes oraciones:**

- a) Juan es muy simpático.
- b) Aquí hay algo sospechoso.
- c) El mar es azul.
- d) Esta revista es interesante.



**PARTE 4: TEMA 3. Reflexión sobre las funciones de la lectura. lectura de una obra contemporánea.**

1. Nombra las características de literatura contemporánea.

**Parte 5: TEMA 4. El Sintagma : clases, estructura y detección de la oración.**

**1.- Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:**

- a) Está roto el diente de José.
- b) Tienes la ropa mojada.
- c) El caballo tiene la rienda suelta.
- d) Juan vino a la fiesta.
- e) Gritaron el gol de Iniesta.

**2.- Identifica los adjetivos y adverbios que aparezcan en las siguientes oraciones y señala el sujeto y predicado:**

- a) Juan es muy simpático.

- b) Aquí hay algo sospechoso.
- c) El mar es azul.
- d) Esta revista es interesante.
- e) Tu coche es más rápido.

### **Parte 5: TEMA 5. La oración: Sujeto y Predicado.**

1.- ¿ Cuándo decimos que un predicado es nominal? Pon un ejemplo

2.- ¿ Qué Son las oraciones unipersonales? Pon un ejemplo

#### **3.- Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:**

- a) Está roto el diente de José.
- b) Tienes la ropa mojada.
- c) El caballo tiene la rienda suelta.
- d) Juan vino a la fiesta.
- e) Gritaron el gol de Iniesta.

### **Parte 5: TEMA 6. Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.**

#### **1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:**

En la época medieval, la vida de las personas estaba fuertemente condicionada por la naturaleza. El ser humano se consideraba un elemento más de la creación de Dios al igual que las plantas, los animales, la tierra o el agua. El hombre estaba en permanente contacto con el medio que le rodeaba, de tal modo que la naturaleza formaba parte de su vida cotidiana.

Los hombres y las mujeres de todas las clases sociales sufrían la dureza del medio físico. Tanto los nobles como los humildes recurrían al fuego para combatir el frío. Gracias a la leña o al carbón vegetal, el frío podía ser controlado. Durante el invierno, las casas eran el refugio más empleado para pasar los inviernos. Las familias solían utilizar numerosas ropas y entre ellas, las más importantes eran las pieles. En el verano, los hombres y mujeres solo podían hacer frente al calor con los baños o con las gruesas paredes de las iglesias y los castillos.

Además de la temperatura, las distintas estaciones traían consigo una importante limitación: el uso del tiempo. Ello provocaba que durante la noche, las actividades se redujeran a la mínima expresión. Las corporaciones laborales prohibían a sus miembros trabajar durante la noche, ya que ella estaba destinada para la pausa y el reposo. Se prohibía trabajar de noche porque existía la posibilidad de provocar un incendio debido a la escasa visibilidad.

No cabe duda de que la sumisión del hombre a la naturaleza se hace evidente con motivo de la aparición de grandes catástrofes tales como los incendios, las pestes, las inundaciones y sequías.

Los incendios por ejemplo eran habituales en esta época. Se propagaban fácilmente debido a que las casas de los campesinos estaban hechas de madera. ¡Bastaba un descuido para dar lugar a una gran catástrofe!

Las malas condiciones sanitarias de la población favorecían la difusión de las epidemias y pestes. Ello puede explicarse a partir de la gran cantidad de gente que se reunía en las ciudades, donde las ratas propagaban los agentes difusores de enfermedades. Tan grandes eran las epidemias, como la Peste Negra en el siglo XIV, que muchos hombres las consideraban testimonio del fin del mundo.

*¿Cómo vivían las personas en la Edad Media?*, anónimo

(<https://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=572>)

**a) Di cuál es el tema del texto y haz un breve resumen.**

**b) ¿Qué tipo de exposición es: científica o divulgativa? ¿Por qué?**

**1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:**

Hoy en día muchos de los productos que consumimos y las industrias que los producen generan contaminación, bien directa por su producción o bien indirecta, por su degradación en el medio ambiente (como, por ejemplo, los plásticos). Encontramos sustancias contaminantes en el aire que respiramos, en nuestra comida, en nuestra ropa y cosméticos... Además, el contaminante plástico ha inundado literalmente nuestras vidas. Cada vez es más evidente la relación entre el actual modelo económico y de producción y los impactos sobre la salud y el medio ambiente.

Convivimos a diario con la contaminación atmosférica, debido al tráfico y a las emisiones de las industrias. La contaminación del aire es responsable de un elevado número de muertes prematuras y enfermedades respiratorias en nuestras ciudades.

En tan solo unas décadas el plástico ha pasado a estar presente en todo tipo de objetos y materiales por sus características y bajo precio. Y, al igual que su producción, el

aumento de residuos de plástico se ha incrementado de forma dramática. El plástico daña la vida marina y se incorpora a la cadena alimentaria.

El modelo de producción de alimentos predominante impide que podamos controlar tanto la producción como el consumo de alimentos. Una de las consecuencias de este modelo es el uso de plaguicidas tóxicos en la agricultura industrial, que tiene efectos nocivos sobre nuestra salud y sobre la de otros seres vivos tan importantes como las abejas. La producción de alimentos a nivel mundial y la biodiversidad terrestre dependen en gran medida de la polinización, un proceso natural realizado por insectos como las abejas, que permite que se fecunden las flores y den así frutos y semillas.

La solución para paliar en gran medida la contaminación que estamos sufriendo está a nuestro alcance. La contaminación atmosférica puede combatirse de forma efectiva mejorando el modelo de movilidad en nuestras ciudades para hacerlas más sanas y sostenibles. También es necesario que se fijen límites para la emisión de sustancias contaminantes por parte de las industrias.

La reducción en el consumo y producción de plásticos de un solo uso es prioritaria y urgente. Además, es responsabilidad de todos y todas, tanto de quienes fabrican el producto, quienes lo consumen y las administraciones que gestionan los residuos.

Es necesario un cambio en el modelo de producción de alimentos. Se hace necesario y urgente acabar con el modelo de agricultura industrial, amante de los plaguicidas tóxicos y apostar por la agricultura ecológica como única vía para una producción sana y sostenible. El primer paso es prohibir los productos tóxicos para las abejas actualmente en uso, y hacer que la evaluación de riesgos de los plaguicidas sea mucho más estricta.

Greenpeace (<https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/consumismo/contaminacion/>)

**a) Señala la tesis del texto.**

**b) Extrae los argumentos del texto.**

**Parte 6: TEMA 7. La articulación de las ideas principales y secundarias de un texto y la combinación de las modalidades textuales.**

**1.- Define qué son las ideas principales de un texto.**

**2.- Nombra dos características de las ideas secundarias de un texto.**

**3.- Nombra los cinco tipos de textos que existen.**

**Parte 6: TEMA 8. Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos.**

**1.- Une las palabras de la columna izquierda con un sinónimo o un antónimo de la columna de la derecha:**

Empatar	Danza
Paz	Igualar
Cómodo	Benévolo
Baile	Planificado
Poco	Confortable
Improvisado	Escaso
Intransigente	Atrevido

**Parte 6: TEMA 9. Verso, rima y principales figuras retóricas.**

**2.- Señala los recursos literarios que aparecen en los siguientes versos:**

- a) “El ala aleve del leve abanico”
- b) “De las manos de su madre, los hijos lo mejor toman”
- c) “El coral de su boca”
- d) “Amor que nace / Amor que vuela / Amor que surge del centro de la tierra”

1. Indica qué clase de adverbio es:

- a. Allí
- b. Menos
- c. Despacio

**RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS**

**FECHA:** \_\_\_\_\_

<i>Sello o firma</i>
----------------------

**ALUMNO/A:** \_\_\_\_\_

**MÓDULO 1**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Este recibo debe ser relleno por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.

.....

(Cortar por la línea de puntos)