



Castilla-La Mancha



HOJA DE DATOS DE LA TAREA ENTREGADA

Módulo 4 ESPAD

ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura

CEPA Pedro Gumiel

ALUMNO/A: _____

FECHA: _____

Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea



Dirección Completa:
Calle Rodrigo Carrasco Gallego,
s/n. 45200, Illescas (Toledo)
Teléfonos:
925512166
Fax:
925512166
Correo electrónico:
45005914.cea@edu.jccm.es

Fecha límite de entrega: 23 DE MAYO

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA:** se entregará preferentemente en mano, antes de la fecha límite (23 DE MAYO). Si no se puede acudir al centro a hacer la entrega, se podrá enviar de forma online.
- Para su realización, debes usar el TEMARIO de la asignatura, que se encuentra en el Aula Virtual de EducamosCLM. Si tienes DUDAS, puede acudir a las TUTORÍAS del ÁMBITO DE COMUNICACIÓN para orientarte en la resolución de los ejercicios.
- **No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero.** Cuida la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
- Salvo excepciones, **las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado** en este cuadernillo (NO AÑADIR HOJAS). Se recomienda imprimir el cuadernillo a doble cara.
- **Para la entrega ONLINE, debes seguir los siguientes pasos:**
 - 1) **Descargar este documento** (PDF), imprimirlo y contestar las preguntas **A MANO** (no se puede utilizar ordenador).
 - 2) Después **debes ESCANEAR** tu trabajo y convertirlo en un PDF que **subirás al Aula Virtual de la asignatura.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (**TAREA COMPLETA**) supone un 20% de la nota final para la **EVALUACIÓN ORDINARIA (2 PUNTOS)**

Por último, ¡MUCHO ÁNIMO con el curso!

TEMA 1
INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS

1.- Localiza las incorrecciones existentes en estas oraciones y escríbelas adecuadamente:

- a) Ponte delante mía.
- b) Supongo de que pronto seremos todos libres.
- c) Es un jugador que su mayor virtud consiste en no tener ninguna.
- d) ¿Otra vez te se han perdido las llaves?
- e) La di un regalo a Marcela.
- f) Me agrada de que hayas rectificado a tiempo.
- g) Han habido casos extraños desde que me lo contaste.
- h) Una vez entregados los informes, los prendieron fuego.
- i) Encárgate que todos los invitados estén bien atendidos.
- j) Sí, hombre, la chica aquella que su coche siempre estaba averiado.
- k) ¿Me preguntas por Bea? No le vi durante el año pasado.
- l) Me gusta la vecina que vive encima tuyo.

2.- Señala algún ejemplo de queísmo, de dequeísmo, de laísmo y de leísmo que se encuentren en el ejercicio anterior.

TEMA 3
LA LITERATURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. EL ROMANTICISMO

1.- Escoge la respuesta correcta para cada pregunta referente al Romanticismo:

¿En qué país tiene origen el Romanticismo?

- a) Alemania
- b) Italia
- c) Francia

¿Cuál de las siguientes es una característica general del Romanticismo?

- a) El imperio de la razón
- b) El sentimiento de rebeldía y libertad
- c) El sometimiento a las reglas

Un rasgo del lenguaje romántico es...

- a) La mezcla de géneros y estilos
- b) La presencia de escenarios realistas y cotidianos
- c) El uso exclusivo de la prosa

Uno de los temas del Romanticismo es...

- a) La educación del pueblo
- b) El amor
- c) La naturaleza

¿Qué obra del XVIII está considerada como principal ejemplo del Prerromanticismo?

- a) *El sí de las niñas*
- b) *Noches lúgubres*
- c) *Cartas marruecas*

¿Cuántas fases se dan en la literatura romántica española?

- a) Dos fases
- b) Tres fases
- c) Cuatro fases

El Romanticismo conservador o tradicionalista...

- a) Combate el orden establecido
- b) Trata fundamentalmente temas sociales con un enfoque crítico
- c) Se centra en la recuperación de valores patrióticos y religiosos

El doncel de don Enrique el Doliente es una novela...

- a) Costumbrista
- b) Lírica
- c) Histórica

¿Cuál de las siguientes obras fue compuesta por José de Espronceda?

- a) *Canción del pirata*
- b) *Los amantes de Teruel*
- c) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Las *Rimas* fueron escritas por...

- a) José de Espronceda
- b) Gustavo Adolfo Bécquer
- c) Rosalía de Castro

2.- Identifica a los siguientes autores españoles y cita dos obras de cada uno de ellos:

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores:
Mariano José de Larra, José de Espronceda, José Zorrilla, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer



TEMA 5
LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN

1.- Analiza las siguientes oraciones compuestas. Tal y como aparece en el ejemplo, debes indicar:

- a) los verbos que aparecen
- b) el nexo (si lo hay)
- c) si son coordinadas (señalando el tipo) o yuxtapuestas
- d) el sujeto y el predicado de cada una, indicando el tipo de predicado (PN o PV)

<i>Ella <u>estaba</u> muy contenta</i>		<i>y le <u>hablaba</u></i>	<i>a todo el mundo</i>	
	V	NX	V	
SN / Suj.	SV / PN	SV / PV (Suj. Omitido.: "ella")		
Oración 1		Oración 2		
Oración compuesta, coordinada, copulativa				

a) Iremos de paseo o estaremos tranquilos toda la tarde en casa.

b) La tecnología nos ayuda, pero no resuelve todos los problemas.

c) El científico observa un fenómeno, propone hipótesis, experimenta.

d) A su novia le duele siempre la cabeza, es decir, padece neuralgia.

e) Sonó el teléfono varias veces; sin embargo, no lo cogiste.

f) Ulises tenía fama de astuto y Aquiles era temido por su cólera.

g) Pareces cansada, o sea, este baño te sentará genial.

h) Sus abuelos son holandeses; llegaron a España con seis años.

TEMA 6
LITERATURA DEL SIGLO XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

1.- Señala a qué movimiento literario pertenece cada uno de los siguientes rasgos (Modernismo o Generación del 98):

- a) Su principal preocupación es la crisis de España, y buscan regenerarla.
- b) Su forma literaria surge en Hispanoamérica.
- c) Los géneros literarios que más cultivan son la poesía y el cuento.
- d) Su nombre se relaciona con la pérdida de las últimas colonias españolas.
- e) Es un movimiento esteticista: buscan ante todo la creación de belleza.
- f) Se evaden a otros tiempos y a lugares exóticos: Edad Media, Oriente...
- g) Consideran que el paisaje castellano simboliza España y el carácter de los españoles.
- h) Creen que es urgente la mejora de la educación y las infraestructuras en nuestro país.

2.- Contesta a las siguientes preguntas sobre el Modernismo y el Grupo del 98:

a) Explica brevemente los problemas internos que España arrastraba desde hacía tiempo a finales del siglo XIX.

b) Indica los principales temas y formas modernistas.

c) ¿Qué fases se distinguen en la obra de Antonio Machado? Indica alguna obra perteneciente a cada etapa.

d) Señala el autor de las siguientes obras:

Azul...

El mal poema:

San Manuel Bueno, mártir.

El árbol de la ciencia:

Luces de Bohemia:

Ruta de don Quijote:

TEMA 7
LITERATURA DEL SIGLO XX: VANGUARDIAS Y GRUPO DEL 27

1.- Responde a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué vanguardia fundó el italiano Filippo Marinetti?
- b) ¿Qué autor introdujo las vanguardias en España?
- c) ¿Qué poeta clásico inspiró a los miembros del Grupo del 27?
- d) Señala el título de tres obras teatrales escritas por García Lorca.
- e) ¿Quiénes eran “Las Sinsombrero”?
- f) Identifica a los siguientes poetas y cita dos obras de cada uno de ellos:

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores:
Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Ernestina de Champourcín.



1

2

3

4

- g) Busca información sobre Miguel Hernández y comenta brevemente los aspectos más relevantes sobre los últimos años de su vida (aproximadamente, desde 1936 a 1942).

h) Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones que aparecen debajo:

La aurora

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.



- **¿Quién es el autor de este poema? ¿En qué obra podemos encontrarlo?**
- **Resume brevemente el contenido. ¿Qué crees que intenta denunciar el poeta?**
- **Busca en el texto un ejemplo de metáfora y un símil.**
- **Define las siguientes palabras presentes en el texto: *aurora*, *cieno*, *enjambres*, *impúdico*.**

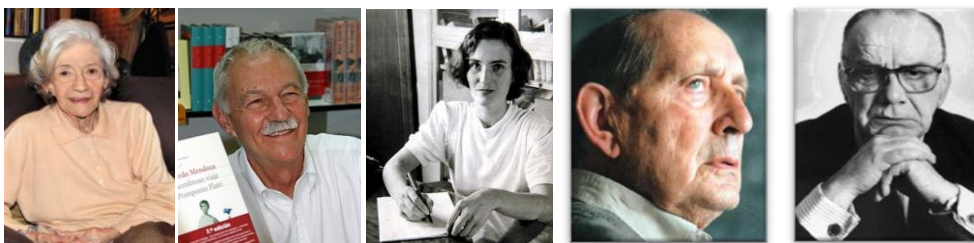
TEMA 9
LITERATURA DEL SIGLO XX: 1940-2000

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige las falsas:

- a) La llamada “novela existencial” se difunde durante la década de los 50.
- b) Algunos de los temas de la novela española del Realismo Social serán la dureza de la vida en el campo y el mundo del trabajo.
- c) En la década de los 60, comienza a llegar a nuestro país la obra de los autores extranjeros que están revolucionando la lírica.
- d) Durante el final del siglo XX asistimos a una gran proliferación de tendencias, pudiendo afirmar que se escriben novelas de todos los estilos.
- e) La “poesía desarraigada” de los años 40 se caracteriza por la expresión ordenada y la preferencia por las formas clásicas.
- f) La primera etapa existencial de Gabriel Celaya queda recogida en su obra *Ángel fieramente humano*.
- g) Gil de Biedma es el autor que mejor ilustra el cambio poético de los años sesenta.
- h) Antonio Buero Vallejo es autor de comedias como *Tres sombreros de copa*.

2.- Identifica a los siguientes escritores españoles del siglo XX y cita dos obras de cada uno de ellos:

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores:
Camilo José Cela, Carmen Laforet, Ana María Matute, Miguel Delibes, Eduardo Mendoza.



1

2

3

4

5

TEMA 10
INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS. EL LENGUAJE LITERARIO

1.- Localiza el recurso literario que, de forma esencial, aparece en cada uno de los siguientes mensajes:

- a) “El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto”.
- b) “La tarde está muriendo como un hogar humilde que se apaga”.
- c) “¿Para quién edificué torres? / ¿Para quién adquirí honras?”.
- d) “La lagartija es el broche de las tapias”.
- e) “Que por doler me duele hasta el aliento”.
- f) “Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta”.
- g) “Se oyen grillos, ladridos, el claxon de algún coche, los gritos de un vecino”.
- h) “Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”.
- i) “Los luceros de su rostro brillaban más que nunca”.
- j) “Pidió las llaves a la sobrina del aposento”.

2.- Realiza el análisis métrico (medida de los versos y rima) del siguiente poema.

El poeta pide a su amor que le escriba

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

Federico García Lorca, *Sonetos del amor oscuro*

RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS

FECHA: _____

Sello o firma

ALUMNO/A: _____

CURSO 2023-2024
SEGUNDO CUATRIMESTRE
MÓDULO 4
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Este recibo debe ser relleno por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.