



Castilla-La Mancha



# HOJA DE DATOS DE LA TAREA ENTREGADA

**Módulo 2 ESPAD**

**ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura**

**CEPA Pedro Gumiel**

**ALUMNO/A:**

**FECHA:**

*Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tara*



**Dirección Completa:**  
Calle Rodrigo Carrasco Gallego,  
s/n. 45200, Illescas (Toledo)  
**Teléfonos:**  
925512166  
**Fax:**  
925512166  
**Correo electrónico:**  
45005914.cea@edu.jccm.es

## Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana

### Módulo 2 (2º ESPAD)

### CURSO 2024-2025 (2º CUATRIMESTRE)

### Fecha límite de entrega: 14 de mayo

#### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA:** se entregará preferentemente en mano, antes de la fecha límite (14 de mayo). Si no se puede acudir a la escuela a hacer la entrega se podrá entregar de forma online de acuerdo con los criterios y vías expuestos por el profesor.
- Para la realización de los ejercicios, puedes usar el **TEMARIO** oficial de ESPAD de la asignatura, que se puede encontrar en la página web del CEPA Pedro Gumiel.
- Si tiene **DUDAS**, puede acudir a las **TUTORÍAS** del **ÁMBITO DE COMUNICACIÓN** del Módulo para orientarse en la resolución de los ejercicios.
- No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero. Cuide la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
- No está permitido añadir hojas a este cuadernillo. Las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado.
- Para la entrega ONLINE, debe seguir los siguientes pasos:
  - 1) Descargar este documento (PDF), imprimirlo y contestar las preguntas **A MANO** (no se puede utilizar ordenador).

2) Después debe ESCANEAR su trabajo y convertirlo en un PDF que subirá al Aula Virtual de la asignatura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (**TAREA COMPLETA**) supone un **20 % de la nota final** para la **EVALUACIÓN ORDINARIA (2 PUNTOS)**.

Por último, ¡MUCHO ÁNIMO con el curso!

### PRIMERA PARTE

#### PARTE Nº: 4: CONOCIMIENTO Y PLACER

##### TEMA I: ACENTUACIÓN DE HIATOS Y LA TILDE DIACRÍTICA.

1. Separa las palabras en **negrita** en sílabas, y coloca tilde cuando sea necesario:

- Si te lo dice tu madre, **creele**.
- Tienes que estudiar con más **ahinco**.
- Has estudiado en clase los **protozoos**.
  - Mi amigo juega muy bien a los dados, está hecho un **tahúr**.
  - **Aporree** la caja con todas mis fuerzas, hasta que se abrió.
- Tengo **moho** en mi dormitorio.
  - Antes de hablar siempre **releo** mis apuntes.
- Tengo un catarro de **aua**.
  - Me dice mi amiga que **pasee** todas las tardes por la Pulgosa.

2. Divide en sílabas y redondea el hiato de las siguientes palabras:

- Púa
- Continúe
- Fea
- Saúl
- Maestro
- Conserjería
- Caer
- Quería
- Caído
- Correo

3. Coloca la tilde en las palabras subrayadas cuando lo requieran:
- Cuando de un aviso, empezar a bailar.
  - Tengo el número de teléfono de mi vecino.
    - Corrimos, mas no llegamos a tiempo para coger el autobús.
  - Dice que a mi no me toca todavía.
  - Se me ha caído un diente.
  - Se refería a si mismo.
  - Esperamos que te guste.
  - Vimos a tu gato por el tejado.

4. ¿Por qué llevan tilde las palabras QUÉ, CUÁNDO y DÓNDE en las siguientes oraciones?
- a) ¿Qué quieres que te compre para tu cumpleaños?
  - b) Para cuándo esperas tu bebe?
  - c) ¿Dónde has estado todo este tiempo?

**TEMA II: REPASO DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES Y CLASES DE DETERMINANTES, PRONOMBRES Y ADVERBIOS.**

1. Lee el texto y subraya todos los adjetivos, hay 11, después copia 4 de ellos en la tabla y escribe su forma comparativa y superlativa.

“Este era el pobre muchacho, alto, flaco, amarillo, con buenos ojos negros, la frente despejada y las manos más hermosas del mundo; muy mal vestido, de altanero porte y humor inaguantable. Tenía diez y nueve años, y llamábase Gil Gil.”

“ El amigo de la muerte” de Pedro Antonio de Alarcón

ADJETIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO SUPERLATIVO

2. Di si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres.

- La mochila de mi hermana es azul  
.....
- Ese estuche es mío y no tuyo  
.....
- Esta no es su casa es aquella  
.....

- Si ves a alguien, llámame

.....  
- ¡Qué cielo tan azul! ¡Qué bonito

es!

.....  
3- Indica como son los determinantes subrayados.

El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo  
La araña, que tejía a toda prisa,  
De esta suerte le habló con falsa risa,  
Muy propia de su orgullo:  
“¿Qué dice de mi tela el señor gusano?  
Esta mañana la empecé temprano,  
Y ya estará acabada a medio día.  
Mire que sutil es, mire que bella...”  
El gusano con sorna respondía:  
“usted tiene razón: ¡así sale ella!”

### TEMA III: REFLEXIONES SOBRE LAS FUNCIONES DE LA LECTURA, LECTURA DE UNA OBRA LITERARIA COMPLETA.

1.- Di a que función de la lectura corresponden cada una de estas frases: ¡Qué alegría haber ganado el campeonato!  
Me gusta mucho pasear  
Las palabras llanas se acentúan las acabadas en consonante que no sea ni “n” ni “s”  
Los elefantes se pasean por el río  
¿Me traes un libro de mi mesa?  
Caracol col col, saca los cuernos y vete al sol

2.- Cuenta en un párrafo que libro de los que has leído te ha gustado más y por qué.

### PARTE Nº 5: PALABRA, ORACIÓN Y TEXTO

#### TEMA I: EL SINTAGMA, CLASES, ESTRUCTURA Y DETECCIÓN EN LA ORACIÓN

1- Identifica los sintagmas subrayados

Nosotros estábamos muy enfadados  
Mi abuela vive lejos del parque.  
La casa de Pedro es muy grande  
El ladrón rompió el cristal con una piedra  
Estoy muy contenta

El perro corría por el campo  
Haz los ejercicios rápidamente  
El jefe estaba harto de todo

2- Completa las oraciones con el sintagma que se indica: Pepe le ha regalado (SN) a su abuela

Los bomberos (SV) esta mañana

El tren ha llegado (S. Adv)

Nuestra casa es (S. Adj)

Me he tomado un café... (S. Prep)

## TEMA II: LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

1- Completa las oraciones añadiendo un sujeto o un predicado manteniendo la concordancia.

.....irán al  
campamento. La tía de  
Manolo.....

.....  
.....abri  
eron la caja de regalo  
Nosotros.....  
. ¿ has estado en Paris?  
La lluvia.....

2- Escribe **A** o **P** junto a cada oración, según sean atributivas o predicativas: Ese chico parece simpático

Ya han abierto el cine de verano

Las flores se han marchitado

Mi hermana es muy estudiosa

¿Está enfermo tu padre?

La fiesta fue muy

divertida

Fuimos de viaje a Nueva York en Navidad

El cielo parece muy triste hoy

3- Identifica si las siguientes oraciones son impersonales o no; indica

el tipo: Hace mucho calor hoy

Se me ha caído el lápiz

Mis compañeros han llegado tarde a  
clase Es hora de comer

Los bomberos rescataron al herido

Hace tiempo que no te  
veo Se rescató al herido  
Ayer granizó en la  
sierra  
Coge el libro de encima de la mesa

## SEGUNDA PARTE

### TEMA III: TEXTOS EXPOSITIVOS Y ARGUMENTATIVOS ORALES Y ESCRITOS

1.- Te presentamos una exposición. Señala la idea principal y las ideas secundarias y di qué tipo de exposición es: deductiva o inductiva. Justifica tu respuesta:

#### **Definición y clasificación de los residuos sólidos urbanos**

Según se indica en la Ley 22/2011 de Residuos y Suelos Contaminados, que es la transposición de la Directiva 2008/98/CE, en su artículo 3 en el que aborda las Definiciones, apartado b., los residuos domésticos son los residuos generados en los hogares como consecuencia de las actividades domésticas. Se consideran también residuos domésticos los similares a los anteriores generados en servicios e industrias.

Se incluyen también en esta categoría los siguientes residuos:

- Residuos que se generan en los hogares de aparatos eléctricos y electrónicos, ropa, pilas y acumuladores.
- Residuos procedentes de la limpieza viaria, zonas verdes, áreas recreativas y playas.
- Animales domésticos muertos, así como muebles, enseres y vehículos abandonados.
- Residuos y escombros procedentes de obras menores de construcción y reparación domiciliaria.

Autora: D<sup>a</sup> Pilar Tur Salamanca. Licencia: CC BY NC SA 3.0 . Fuente:  
[www.eoi.es](http://www.eoi.es)

2.-Tomando como referencia el texto del ejercicio anterior, indica qué rasgos lingüísticos propios de las exposiciones encuentras. Utiliza ejemplos extraídos directamente del texto:

3.- Realiza un esquema breve sobre las características de las exposiciones científicas y divulgativas:

4.- Realiza una exposición de no más de una cara sobre un tema cualquiera. Ten en

cuenta la estructura y rasgos lingüísticos de las exposiciones para realizar tu texto:

5.- Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: “crisis de agua a nivel mundial”

6.- ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del alcohol? Define tu postura escribiendo un texto argumentativo.

## **PARTE Nº 6: NOS ENTENDEMOS**

### **TEMA I: LA ARTICULACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN UN TEXTO Y LA COMBINACIÓN DE LAS MODALIDADES TEXTUALES**

1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

DOÑA FRANCISCA - Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted. DON DIEGO - ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA - Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO - Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA - ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO - ¿Por qué

DOÑA FRANCISCA - Nunca diré por qué.

DON DIEGO - Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA - Si usted lo ignora, señor Don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO - Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA - Y daré gusto a mi

madre. DON DIEGO - Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA - Ya lo sé.

DON DIEGO - Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

*El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín. Editorial Cátedra*

a) Haz un breve resumen del texto (6 o 7 líneas).

b) Indica cuál o cuáles de las modalidades textuales aparecen en el texto. Justifica la respuesta.

## **TEMA II: LAS RELACIONES SEMÁNTICAS Y EL SIGNIFICADO DE LOS PRINCIPALES FORMANTES GRECOLATINOS**

2. Escribe un sinónimo para cada una de estas

palabras: Lecho =

Loco =

Mentira =

Ganar =

Idioma =

3. Escribe un antónimo para cada una de las

siguientes: Secar =

Lindo =

Frecuente =

Agradable =

Pobreza =

4. Forma palabras con los siguientes formantes griegos y latinos y utilízalas en las oraciones siguientes.

somni geneo

aristo gina

xeno teo

omni fero

hetero cracia

a sciente

orto ántropo

### TEMA 3: VERSO, RIMA Y PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

5. Mide los siguientes versos (esquema de medida y de rima). Di si son versos de arte mayor o menor. Por último, di cómo es la rima.

Todo pasa y todo queda;↘

pero lo nuestro es pasar,↘

pasar haciendo caminos,↘

caminos sobre la mar.↘

6. Identifica el recurso literario que se da en cada uno de estos

casos: Pasas por el abismo de mis tristezas

Como un rayo de luna sobre los mares...

Amado Nervo

Sus lindos ojos de cielo en el horizonte fija.

Rosalía de Castro