



Castilla-La Mancha



HOJA DE DATOS DE LA TAREA ENTREGADA

Módulo 3 ESPAD

ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura

CEPA Pedro Gumiel

ALUMNO/A: _____

FECHA: _____

Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea



Fecha límite de entrega: 14 DE MAYO

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA:** se entregará preferentemente en mano, antes de la fecha límite (14 DE MAYO). Si no se puede acudir al centro a hacer la entrega, se podrá enviar de forma online.
- Para su realización, debes usar el TEMARIO de la asignatura, que se encuentra en el Aula Virtual de EducamosCLM. Si tienes DUDAS, puede acudir a las TUTORÍAS del ÁMBITO DE COMUNICACIÓN para orientarte en la resolución de los ejercicios.
- **No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero.** Cuida la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
- Salvo excepciones, **las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado** en este cuadernillo (NO AÑADIR HOJAS). Se recomienda imprimir el cuadernillo a doble cara.
- **Para la entrega ONLINE, debes seguir los siguientes pasos:**
 - 1) **Descargar este documento (PDF)**, imprimirlo y contestar las preguntas **A MANO** (no se puede utilizar ordenador).
 - 2) Después **debes ESCANEAR** tu trabajo y convertirlo en un PDF que **subirás al Aula Virtual de la asignatura.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (**TAREA COMPLETA**) supone un 20% de la nota final para la **EVALUACIÓN ORDINARIA (2 PUNTOS)**

Por último, ¡MUCHO ÁNIMO con el curso!

TEMA 1
REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1.- Separa en sílabas y coloca la tilde donde corresponda:

maleta	libertad
huesped	Atlantico
renglon	arreglameo
papel	viudo
lampara	instantaneo

2.- Completa la tabla indicando cuáles de las siguientes palabras contienen diptongo o hiato, y sepáralas en sílabas.

Raúl / ahogar / cuidado / caótico / envío / ruiseñor / recuerdo / ciudad /
río / búho / guardado / terapéutico / dieciséis / reír / laúd / cantáis

Diptongos	Hiatos

TEMA 2 LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1.- Coloca las comas donde estimes necesario:

- a) Es un chico muy reservado estudioso y de buena familia.
- b) Tales incidentes sin embargo no se repitieron.
- c) Álvaro el marido de mi hermana dijo que nos ayudaría.
- d) A pesar de todo lo que se afirmó considero que esto es una vil mentira.
- e) Acudió toda la familia: abuelos padres hijos cuñados etc.
- f) Julio ven acá.
- g) Estas dos palabras son sinónimas es decir significan lo mismo.
- h) He dicho que me escuchéis muchachos.
- i) El viento que en aquellas regiones es muy frecuente incomoda a los viajeros.
- j) En primer lugar tenemos que solucionar los problemas internos.

2.- Inserta en estas oraciones las comas, los puntos y demás signos de puntuación (interrogación, exclamación, paréntesis, etc.) que consideres necesarios para la claridad del mensaje:

- a) Juana comió mucho Ana regular María poco
- b) No puedo evitar fijarme en tus ojos pues tienes unos ojos preciosos ni en tu pelo
- c) Lo que Marta dijo fue "Ven acá inmediatamente"
- d) Dónde estuviste
- e) Santo Dios
- f) Al ver el espectáculo sentiste pánico
- g) Al oprimir el botón qué sorpresa
- h) Cuándo llegará la enfermera con los medicamentos

TEMA 3 LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. En el caso de que sean falsas, corrígelas:

- a) El periodo de la Edad Media comienza en el siglo V con la caída del Imperio Romano.
- b) Literariamente, la transición de la Edad Media a la Edad Moderna está marcada por la publicación del *Cantar de Mio Cid*.
- c) Los tipos de poesía tradicional son las cantigas de amigo, las jarchas y los villancicos.
- d) La poesía culta se transmitía de manera oral y era compuesta por autores anónimos.
- e) La narrativa en verso está compuesta por dos corrientes: Mester de Juglaría y Mester de Clerecía.
- f) *Milagros de Nuestra Señora* es una obra de don Juan Manuel.
- g) Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita son dos de los máximos representantes de la narrativa en verso.
- h) *La Celestina*, de Fernando de Rojas, es una obra dialogada que narra la historia de amor entre Calisto y Melibea.
- i) Alfonso X el Sabio es quien impone el castellano como lengua oficial.
- j) La pieza teatral más antigua que se conserva es el *Auto de los Reyes Magos*.

TEMA 5
ORACIONES IMPERSONALES Y PASIVAS

1.- Indica si las siguientes oraciones son personales o impersonales. En el caso de que sean impersonales, señala de qué clase; si son personales, marca el sujeto.

- a) Se disfruta mucho en vacaciones.
- b) Había una bandeja de naranjas sobre la encimera.
- c) Ha granizado en la ciudad esta tarde.
- d) Se imprimen invitaciones de boda a buen precio.
- e) Es simpático para los amigos.
- f) En este instituto se enseña muy bien a los alumnos.

2.- Transforma estas oraciones activas en pasivas:

- a) Los empleados han limpiado las máquinas.
- b) Miles de turistas visitaron el museo.
- c) El próximo año, los pilotos conducirán otros coches.
- d) La riada arrastró todo.

- f) Busca información y explica por qué *El Quijote* suele ser considerada la primera novela moderna.

2.- Investiga sobre *El Quijote* y escribe un resumen de su argumento en un texto de entre quince y veinte líneas.

TEMA 7
LITERATURA DEL SIGLO XVI: EL RENACIMIENTO

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y, si son falsas, corrígelas:

- a) El Renacimiento recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura griega y egipcia.
- b) El Renacimiento se basó en el Humanismo y el antropocentrismo, que considera que Dios es el centro de todas las cosas.
- c) El mayor exponente de la lírica renacentista en España es Juan de Valdés.
- d) La prosa renacentista se agrupa en tres categorías: histórica, didáctica y de ficción.
- e) Las novelas pastoriles y de caballerías pertenecen al grupo de prosa didáctica.
- f) Con la llegada de los corrales de comedias, el pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro.

2.- Busca información sobre el mito de Apolo y Dafne. A continuación, lee el siguiente poema y contesta las preguntas que aparecen en la página siguiente:

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

- a) ¿Quién es el autor de este poema?
- b) ¿De qué momento del mito exactamente está hablando?
- c) Los tres grandes temas de la literatura renacentista (amor, naturaleza, mitología) están presentes en el poema. Justifica esta afirmación apoyándote en el texto.
- d) Desde el punto de vista de la métrica, este poema está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos. ¿Qué nombre reciben estos poemas?

TEMA 8
LITERATURA DEL SIGLO XVII: EL BARROCO

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y, si son falsas, corrígelas:

- a) El Barroco es un periodo literario que sucede a la Edad Media.
- b) El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.
- c) Dos temas característicos del Barroco son el desengaño y la melancolía.
- d) Los dos principales poetas del Barroco español son Quevedo, representante del culteranismo y Tirso de Molina, representante de la poesía conceptista.
- e) El teatro barroco se caracteriza por estar escrito en prosa y por la división de la obra teatral en cinco actos.
- f) Una obra de Pedro Calderón de la Barca es *El alcalde de Zalamea*.
- g) *El Quijote* de Miguel de Cervantes tiene dos partes, publicadas en 1635 y 1645.
- h) El protagonista de *El Quijote*, llamado Sancho Panza, es un hidalgo que pierde el juicio leyendo libros de caballerías.

2.- Identifica a los siguientes autores literarios españoles y cita dos obras de cada uno de ellos:

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores:
Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Luis de Góngora,
Francisco de Quevedo.



TEMA 9
ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS LENGUAS PENINSULARES

1.- Responde a las siguientes cuestiones:

a) Sitúa en este mapa dónde se hablan las lenguas oficiales de España:



b) Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige aquellas que sean falsas:

- Las lenguas romances son herencia del griego.
- El catalán y el gallego son dos dialectos.
- El vasco es una lengua prerromana.
- El castellano nació en una zona comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja, y se difundió durante el periodo de la Reconquista.
- Antonio de Nebrija publica la primera *Gramática* castellana en el año 1692.
- El andaluz y el canario se consideran variedades del norte.

TEMA 10
LITERATURA DEL SIGLO XVIII

1.- Contesta a las siguientes preguntas sobre la literatura del siglo XVIII:

a) ¿Cuál es la principal diferencia entre la literatura barroca y la neoclásica?

b) ¿A qué hace referencia la Regla de las Tres Unidades?

c) Indica la principal obra de los siguientes autores:

BENITO JERÓNIMO FEIJOO:

IGNACIO DE LUZÁN:

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN:

JOSÉ CADALSO:

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS:

d) Lee la fábula que se te presenta a continuación e indica qué rasgos propios de la literatura neoclásica encuentras en el texto:

Los dos conejos

Por entre unas matas, seguido de perros, no diré corría, volaba un conejo. De su madriguera salió un compañero y le dijo: «Tente, amigo, ¿qué es esto?». «¿Qué ha de ser?», responde; «sin aliento llego...; dos pícaros galgos me vienen siguiendo». «Sí», replica el otro, «por allí los veo, pero no son galgos». «¿Pues qué son?» «Podencos». «¿Qué? ¿Podencos dices? Sí, como mi abuelo. Galgos y muy galgos; bien vistos los tengo». «Son podencos, vaya, que no entiendes de eso». «Son galgos, te digo». «Digo que podencos». En esta disputa llegando los perros, pillan descuidados a mis dos conejos.

Los que por cuestiones de poco momento dejan lo que importa, llévense este ejemplo.

Tomás de Iriarte

RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS

FECHA: _____

Sello o firma

ALUMNO/A: _____

CURSO 2024-2025

SEGUNDO CUATRIMESTRE

MÓDULO 3

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Este recibo debe ser rellenado por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.