



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Módulo 4

PRIMER CUATRIMESTRE

Nombre del alumno/a: _____

Fecha de entrega: _____

Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea

Fecha y hora límite de entrega: 11 DE DICIEMBRE, hasta las 20:00 horas

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- Para su realización, debes usar el **TEMARIO** de la asignatura, que se encuentra en el Aula Virtual de EducamosCLM. Si tienes dudas, puedes acudir a las TUTORÍAS colectivas o individuales para orientarte en la resolución de los ejercicios.
- Debes realizar la tarea **ESCRITA A MANO**. Para ello imprime el PDF y completa las preguntas en su hueco. Salvo excepciones, las preguntas **deben contestarse en el espacio habilitado** en este cuadernillo (NO AÑADIR HOJAS). Se recomienda imprimir el cuadernillo a doble cara.
- **No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero**. Cuida la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
- **FORMA DE ENTREGA:** se entregará **preferentemente en mano**. Si no se puede acudir al centro a hacer la entrega, se podrá enviar de forma online. **Tanto para la entrega presencial como para la online, la fecha límite es el 11 DE DICIEMBRE, hasta las 20:00 horas.**
- Si vas a entregarlas en papel en el CEPA, es recomendable que hagas una fotocopia para poder repasar después.
- Para la **entrega ONLINE**, después de **contestar las preguntas a mano, debes ESCANEAR** tu trabajo (puedes hacerlo en una copistería o a través de una aplicación de móvil) y convertirlo en **un único documento PDF que subirás al Aula Virtual** de la asignatura.

Este cuestionario (TAREA COMPLETA) supone un 20% de la nota para la
EVALUACIÓN FINAL (2 PUNTOS)

Por último, ¡MUCHO ÁNIMO con el curso!

TEMA 1
REPASO DE PAUTAS PARA ESCRIBIR Y HABLAR CORRECTAMENTE

1.- Localiza las incorrecciones existentes en estas oraciones y escríbelas adecuadamente:

- a) Ponte delante mía.
- b) Supongo de que pronto seremos todos libres.
- c) Es un jugador que su mayor virtud consiste en no tener ninguna.
- d) ¿Otra vez te se han perdido las llaves?
- e) La di un regalo a Marcela.
- f) Han habido casos extraños desde que me lo contaste.
- g) Encárgate que todos los invitados estén bien atendidos.
- h) Sí, hombre, la chica aquella que su coche siempre estaba averiado.
- i) ¿Me preguntas por Bea? No le vi durante el año pasado.
- j) Me gusta la vecina que vive encima tuya.

2.- Señala algún ejemplo de queísmo, de dequeísmo, de laísmo y de leísmo que se encuentren en el ejercicio anterior.

TEMA 2

REPASO Y CONSOLIDACIÓN DEL ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE

1.- Separa el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones, y di si se trata de un predicado nominal o predicado verbal; además, señala si son atributivas o predicativas e indica los principales complementos. Fíjate en el ejemplo:

Todos los huéspedes repitieron con entusiasmo la pregunta

V	CCM	CD
SN / Sujeto	SV / PV	
Oración simple, predicativa		

- a) La cuadra de Boxer estaba vacía.
- b) El caballero instalaba desde entonces la banda de música en la ventana.
- c) Había preparado su papel con mucho cuidado.
- d) Amparo casi nunca anunciaba sus visitas a sus amigos.
- e) En años anteriores el señor Jones había sido un agricultor capaz.
- f) Él se conformaba con su participación en aquella batalla.

TEMA 3 LA LITERATURA DEL SIGLO XIX

1.- Escoge la respuesta correcta para cada pregunta referente al Romanticismo:

¿En qué país tiene origen el Romanticismo?

- a) Alemania
- b) Italia
- c) Francia

¿Cuál de las siguientes es una característica general del Romanticismo?

- a) El imperio de la razón
- b) El sentimiento de rebeldía y libertad
- c) El sometimiento a las reglas

Un rasgo del lenguaje romántico es...

- a) La mezcla de géneros y estilos
- b) La presencia de escenarios realistas y cotidianos
- c) El uso exclusivo de la prosa

Uno de los temas del Romanticismo es...

- a) La educación del pueblo
- b) El amor
- c) La naturaleza

El Romanticismo conservador o tradicionalista...

- a) Combate el orden establecido
- b) Trata fundamentalmente temas sociales con un enfoque crítico
- c) Se centra en la recuperación de valores patrióticos y religiosos

El doncel de don Enrique el Doliente es una novela...

- a) Costumbrista
- b) Lírica
- c) Histórica

¿Cuál de las siguientes obras fue compuesta por José de Espronceda?

- a) *Canción del pirata*
- b) *Los amantes de Teruel*
- c) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Las *Rimas* fueron escritas por...

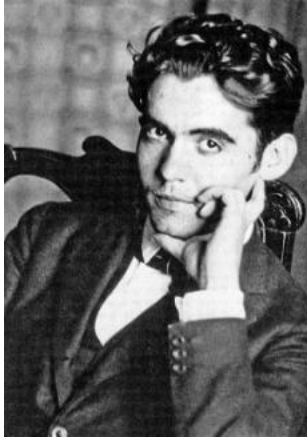
- a) José de Espronceda
- b) Gustavo Adolfo Bécquer
- c) Rosalía de Castro

2.- Responde a las siguientes preguntas sobre la literatura realista:

- a) **¿Cuáles son las características básicas del Realismo?**
- b) **¿A qué autor francés consideramos el principal representante del Naturalismo?**
- c) **Cita tres novelistas realistas que destacaran en Europa (no españoles) durante el siglo XIX.**
- d) **Busca información sobre los *Episodios Nacionales*, indica su autor y resume su argumento en unas cinco líneas.**
- e) **Indica el autor de las siguientes obras:**
- Pepita Jiménez:*
- Fortunata y Jacinta:*
- Misericordia:*
- La Regenta:*

TEMA 4
LECTURA DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX

1.- Debes leer *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Una vez leída la obra, responde a las siguientes preguntas:



- a) El autor de esta tragedia es Federico García Lorca. Resume brevemente su vida y señala algunas otras obras teatrales escritas por él.
- b) Al principio de la obra, ¿de qué se nos informa sobre la historia de la familia del Novio?
- c) ¿Cómo termina el acto I?

d) Tras la boda, ¿qué consejos da la Madre al Novio para que su matrimonio funcione? ¿Qué opinas al respecto?

e) ¿Cómo termina el acto II?

f) Al comienzo del acto III, conocemos lo que está ocurriendo gracias al diálogo de unos leñadores. Resume brevemente lo que nos cuentan.

g) Después de la conversación de los leñadores, aparece un nuevo personaje: la Mendiga. ¿Qué crees que simboliza?

h) ¿Qué acaba pasando con el Novio y Leonardo? ¿Cuál es el final de la Madre y la Novia?

TEMA 5

LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN, COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN ADVERBIAL

1.- Analiza las siguientes oraciones compuestas. Debes indicar:

- a) los verbos que aparecen y el nexos (si lo hay)
- b) si son coordinadas (señalando el tipo) o yuxtapuestas
- c) el sujeto y el predicado de cada una, indicando el tipo de predicado
- d) los principales complementos verbales

<u>Él ocupó una silla entre sus asesores y escuchó en silencio las propuestas</u>						
V	CD	CCL	NX	V	CCM	CD
SN / Suj.			SV / PV		SV / PV (Suj. Omitido.: "él")	
Oración 1			Oración 2			
Oración compuesta, coordinada, copulativa						

- a) Aprendí esa canción en mi infancia, pero la olvidé tiempo atrás.

- b) Vieron a sus enemigos en fuga y corrieron tras ellos en desorden.

2.- Subraya las proposiciones subordinadas adverbiales que encuentres en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son. Fíjate en el ejemplo:

Ej.: Se suspendió la fiesta porque llovía. **Proposición subord. adv. causal**

- a) La momia ya no estaba donde la habían encontrado.
- b) Si hubieras venido con nosotros, te habrías divertido.
- c) La norteamericana se quitaba los zapatos para entrar descalza en el portal.
- d) Pintaré las paredes como yo quiera.
- e) Aunque ya era centenaria, conservaba intacto el dinamismo físico.
- f) Cuando regresó del bufé, Guillermo ya no estaba solo.

TEMA 6 LA LITERATURA DEL SIGLO XX HASTA 1939

1.- Señala a qué movimiento literario pertenece cada uno de los siguientes rasgos (Modernismo o Grupo del 98):

- a) Su principal preocupación es la crisis de España, y buscan regenerarla.
- b) Su forma literaria surge en Hispanoamérica.
- c) Los géneros literarios que más cultivan son la poesía y el cuento.
- d) Su nombre se relaciona con la pérdida de las últimas colonias españolas.
- e) Es un movimiento esteticista: buscan ante todo la creación de belleza.
- f) Se evaden a otros tiempos y a lugares exóticos: Edad Media, Oriente...
- g) Consideran que el paisaje castellano simboliza España y el carácter de los españoles.
- h) Creen que es urgente la mejora de la educación y las infraestructuras en nuestro país.

2.- ¿Qué fases se distinguen en la obra de Antonio Machado? Indica alguna obra perteneciente a cada etapa.

3.- Responde a las siguientes preguntas sobre las vanguardias y el Grupo del 27:

a) ¿Qué autor introdujo las vanguardias en España?

b) ¿Quiénes eran "Las Sinsombrero"?

c) Indica algún título de los siguientes autores:

Vicente Aleixandre:

Rafael Alberti:

Ernestina de Champourcín:

Luis Cernuda:

Miguel Hernández:

TEMA 8 CREACIÓN DE TEXTOS DESTINADOS AL MUNDO LABORAL

1.- Siguiendo las indicaciones que aparecen en este tema, elabora un currículum vitae, en formato tradicional. Ten en cuenta lo siguiente:

- El contenido puede ser inventado, no es necesario que refleje tus datos, tu experiencia laboral ni tu formación académica verdadera.
- Procura que resulte creativo y atractivo.

TEMA 9 LA LITERATURA DEL SIGLO XX DESDE 1939

1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige las falsas:

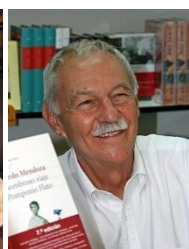
- a) La llamada "novela existencial" se difunde durante la década de los 50.
- b) Algunos de los temas de la novela española del Realismo Social serán la dureza de la vida en el campo y el mundo del trabajo.
- c) En la década de los 60, comienza a llegar a nuestro país la obra de los autores extranjeros que están revolucionando la lírica.
- d) Durante el final del siglo XX asistimos a una gran proliferación de tendencias, pudiendo afirmar que se escriben novelas de todos los estilos.
- e) La "poesía desarraigada" de los años 40 se caracteriza por la expresión ordenada y la preferencia por las formas clásicas.
- f) Antonio Buero Vallejo es autor de comedias como *Tres sombreros de copa*.

2.- Identifica a los siguientes escritores españoles del siglo XX y cita una obra de cada uno de ellos:

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores:
Camilo José Cela, Carmen Laforet, Ana María Matute, Miguel Delibes, Eduardo Mendoza.



1



2



3



4



5

APÉNDICE
MÉTRICA, FIGURAS RETÓRICAS Y PAUTAS PARA EL COMENTARIO DE
TEXTOS LITERARIOS

1.- Localiza el recurso literario que, de forma esencial, aparece en cada uno de los siguientes mensajes:

- a) "El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto".
- b) "La tarde está muriendo como un hogar humilde que se apaga".
- c) "¿Para quién edificué torres? / ¿Para quién adquirí honras?".
- d) "La lagartija es el broche de las tapias".
- e) "Que por doler me duele hasta el aliento".
- f) "Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta".
- g) "Se oyen grillos, ladridos, el claxon de algún coche, los gritos de un vecino".
- h) "Pidió las llaves a la sobrina del aposento".

2.- Realiza el análisis métrico (medida de los versos y rima) de las siguientes estrofas.

I

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

II

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

III

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS

FECHA: _____

Sello o firma

ALUMNO/A: _____

CURSO 2025-2026

PRIMER CUATRIMESTRE

MÓDULO 4

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Este recibo debe ser rellenado por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.