



Castilla-La Mancha



# HOJA DE DATOS DE LA TAREA ENTREGADA

**Módulo 4 ESPAD**

**ÁMBITO: Lengua Castellana y Literatura**

**CEPA Pedro Gumiel**

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

*Esta hoja debe ser rellena por el alumno y adjuntada como primera página de cada tarea*



**Dirección Completa:**  
Calle Rodrigo Carrasco Gallego,  
s/n. 45200, Illescas (Toledo)  
**Teléfonos:**  
925512166  
**Fax:**  
925512166  
**Correo electrónico:**  
45005914.cea@edu.jccm.es

## Fecha límite de entrega: 14 DE MAYO

### INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

- **FORMA DE ENTREGA:** se entregará preferentemente en mano, antes de la fecha límite (14 DE MAYO). Si no se puede acudir al centro a hacer la entrega, se podrá enviar de forma online.
- Para su realización, debes usar el TEMARIO de la asignatura, que se encuentra en el Aula Virtual de EducamosCLM. Si tienes DUDAS, puede acudir a las TUTORÍAS del ÁMBITO DE COMUNICACIÓN para orientarte en la resolución de los ejercicios.
- **No se puede escribir todo el trabajo en letra mayúscula ni con lapicero.** Cuida la ortografía, la presentación, la expresión y la estructuración de las respuestas.
- Salvo excepciones, **las preguntas deben contestarse en el espacio habilitado** en este cuadernillo (NO AÑADIR HOJAS). Se recomienda imprimir el cuadernillo a doble cara.
- **Para la entrega ONLINE, debes seguir los siguientes pasos:**
  - 1) **Descargar este documento (PDF)**, imprimirlo y contestar las preguntas **A MANO** (no se puede utilizar ordenador).
  - 2) Después **debes ESCANEAR** tu trabajo y convertirlo en un PDF que **subirás al Aula Virtual de la asignatura.**

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este cuestionario (**TAREA COMPLETA**) supone un 20% de la nota final para la **EVALUACIÓN ORDINARIA (2 PUNTOS)**

Por último, ¡MUCHO ÁNIMO con el curso!

**TEMA 1**  
**INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS**

**1.- Localiza las incorrecciones existentes en estas oraciones y escríbelas adecuadamente:**

- a) Ponte delante mía.
- b) Supongo de que pronto seremos todos libres.
- c) Es un jugador que su mayor virtud consiste en no tener ninguna.
- d) ¿Otra vez te se han perdido las llaves?
- e) La di un regalo a Marcela.
- f) Han habido casos extraños desde que me lo contaste.
- g) Encárgate que todos los invitados estén bien atendidos.
- h) Sí, hombre, la chica aquella que su coche siempre estaba averiado.
- i) ¿Me preguntas por Bea? No le vi durante el año pasado.
- j) Me gusta la vecina que vive encima tuya.

**2.- Señala algún ejemplo de queísmo, de dequeísmo, de laísmo y de leísmo que se encuentren en el ejercicio anterior.**



**TEMA 3**  
**LA LITERATURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. EL ROMANTICISMO**

**1.- Escoge la respuesta correcta para cada pregunta referente al Romanticismo:**

¿En qué país tiene origen el Romanticismo?

- a) Alemania
- b) Italia
- c) Francia

¿Cuál de las siguientes es una característica general del Romanticismo?

- a) El imperio de la razón
- b) El sentimiento de rebeldía y libertad
- c) El sometimiento a las reglas

Un rasgo del lenguaje romántico es...

- a) La mezcla de géneros y estilos
- b) La presencia de escenarios realistas y cotidianos
- c) El uso exclusivo de la prosa

Uno de los temas del Romanticismo es...

- a) La educación del pueblo
- b) El amor
- c) La naturaleza

El Romanticismo conservador o tradicionalista...

- a) Combate el orden establecido
- b) Trata fundamentalmente temas sociales con un enfoque crítico
- c) Se centra en la recuperación de valores patrióticos y religiosos

*El doncel de don Enrique el Doliente* es una novela...

- a) Costumbrista
- b) Lírica
- c) Histórica

¿Cuál de las siguientes obras fue compuesta por José de Espronceda?

- a) *Canción del pirata*
- b) *Los amantes de Teruel*
- c) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Las *Rimas* fueron escritas por...

- a) José de Espronceda
- b) Gustavo Adolfo Bécquer
- c) Rosalía de Castro



**TEMA 5**  
**LA ORACIÓN COMPUESTA: YUXTAPOSICIÓN Y COORDINACIÓN**

1.- Analiza las siguientes oraciones compuestas. Tal y como aparece en el ejemplo, debes indicar:

- a) los verbos que aparecen
- b) el nexo (si lo hay)
- c) si son coordinadas (señalando el tipo) o yuxtapuestas
- d) el sujeto y el predicado de cada una, indicando el tipo de predicado (PN o PV)
- e) los principales complementos verbales

<i>Ella <u>estaba muy contenta</u> y <u>llegó rápidamente a casa</u></i>	
V                      Atrib.                      NX                      V	CCM                      CCL
SN / Suj.                      SV / PN	SV / PV (Suj. Omitido.: "ella")
Oración 1	Oración 2
Oración compuesta, coordinada, copulativa	

a) ¿Tiras tú la basura o friegas los cacharros?

b) El testigo relató los hechos, pero la policía no los creyó.

c) El científico observa un fenómeno, propone hipótesis, experimenta.

d) Su novia siempre tiene dolores de cabeza, es decir, padece neuralgia.

e) Sonó el teléfono varias veces; sin embargo, no lo cogiste.

f) Llevamos el perro a la clínica y le dieron un diagnóstico.

g) Pareces cansada, o sea, este baño vendrá genial.

h) Sus abuelos son holandeses; llegaron a España en 1974.

**TEMA 6**  
**LECTURA DE UNA OBRA TEATRAL DEL SIGLO XX**

1.- Debes leer *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Una vez leída la obra, responde a las siguientes preguntas:



- a) El autor de esta tragedia es Federico García Lorca. Resume brevemente su vida y señala algunas otras obras teatrales escritas por él.
- b) Al principio de la obra, ¿de qué se nos informa sobre la historia de la familia del Novio?
- c) En el cuadro I, ¿qué dicen la Madre y el Novio que van a hacer el domingo?
- d) ¿Cómo termina el acto I?

- e) **¿Cómo viste la Novia para su boda?**
- f) **Tras la boda, ¿qué consejos da la Madre al Novio para que su matrimonio funcione? ¿Qué opinas al respecto?**
- g) **¿Cómo termina el acto II?**
- h) **Al comienzo del acto III, conocemos lo que está ocurriendo gracias al diálogo de unos leñadores. Resume brevemente lo que nos cuentan.**
- i) **Después de la conversación de los leñadores, aparece un nuevo personaje: la Mendiga. ¿Qué crees que simboliza?**
- j) **¿Qué acaba pasando con el Novio y Leonardo? ¿Cuál es el final de la Madre y la Novia?**

**TEMA 7**  
**LITERATURA DEL SIGLO XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

**1.- Señala a qué movimiento literario pertenece cada uno de los siguientes rasgos (Modernismo o Generación del 98):**

- a) Su principal preocupación es la crisis de España, y buscan regenerarla.
- b) Su forma literaria surge en Hispanoamérica.
- c) Los géneros literarios que más cultivan son la poesía y el cuento.
- d) Su nombre se relaciona con la pérdida de las últimas colonias españolas.
- e) Es un movimiento esteticista: buscan ante todo la creación de belleza.
- f) Se evaden a otros tiempos y a lugares exóticos: Edad Media, Oriente...
- g) Consideran que el paisaje castellano simboliza España y el carácter de los españoles.
- h) Creen que es urgente la mejora de la educación y las infraestructuras en nuestro país.

**2.- Contesta a las siguientes preguntas sobre el Modernismo y el Grupo del 98:**

**a) Explica brevemente los problemas internos que España arrastraba desde hacía tiempo a finales del siglo XIX.**

**b) Indica los principales temas y formas modernistas.**

**c) ¿Qué fases se distinguen en la obra de Antonio Machado? Indica alguna obra perteneciente a cada etapa.**

**d) Señala el autor de las siguientes obras:**

*Azul...*

*El mal poema:*

*San Manuel Bueno, mártir.*

*El árbol de la ciencia:*

*Luces de Bohemia:*

*Ruta de don Quijote:*

**TEMA 8**  
**LITERATURA DEL SIGLO XX: VANGUARDIAS Y GRUPO DEL 27**

**1.- Responde a las siguientes cuestiones:**

**a) ¿Cuáles son las principales vanguardias en el ámbito literario?**

**b) ¿Qué autor introdujo las vanguardias en España?**

**c) ¿Qué poeta clásico inspiró a los miembros del Grupo del 27?**

**d) ¿Quiénes eran “Las Sinsombrero”?**

**e) Indica algún título de los siguientes autores:**

Federico García Lorca:

Rafael Alberti:

Rosa Chacel:

Ernestina de Champourcín:

Vicente Aleixandre:

Luis Cernuda:

**f) Busca información sobre Miguel Hernández y comenta brevemente los aspectos más relevantes sobre los últimos años de su vida (aproximadamente, desde 1936 a 1942).**



c) No sabíamos que su pareja lo esperaba con ansiedad.

d) Tu prima es la profesora que llegó al pueblo en verano.

e) Ella lo conseguirá porque ha trabajado mucho.

f) Me agrada que pases el verano con nosotros.

**TEMA 10**  
**LITERATURA DEL SIGLO XX: 1940-2000**

**1.- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, y corrige las falsas:**

- a) La llamada “novela existencial” se difunde durante la década de los 50.
- b) Algunos de los temas de la novela española del Realismo Social serán la dureza de la vida en el campo y el mundo del trabajo.
- c) En la década de los 60, comienza a llegar a nuestro país la obra de los autores extranjeros que están revolucionando la lírica.
- d) Durante el final del siglo XX asistimos a una gran proliferación de tendencias, pudiendo afirmar que se escriben novelas de todos los estilos.
- e) La “poesía desarraigada” de los años 40 se caracteriza por la expresión ordenada y la preferencia por las formas clásicas.
- f) Antonio Buero Vallejo es autor de comedias como *Tres sombreros de copa*.

**2.- Identifica a los siguientes escritores españoles del siglo XX y cita dos obras de cada uno de ellos:**

Como ayuda, aparecen a continuación los nombres desordenados de estos autores:  
Camilo José Cela, Carmen Laforet, Ana María Matute, Miguel Delibes, Eduardo Mendoza.



1

2

3

4

5

**TEMA 11**  
**INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS. EL LENGUAJE LITERARIO**

**1.- Localiza el recurso literario que, de forma esencial, aparece en cada uno de los siguientes mensajes:**

- a) “El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto”.
- b) “La tarde está muriendo como un hogar humilde que se apaga”.
- c) “¿Para quién edificué torres? / ¿Para quién adquirí honras?”.
- d) “La lagartija es el broche de las tapias”.
- e) “Que por doler me duele hasta el aliento”.
- f) “Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta”.
- g) “Se oyen grillos, ladridos, el claxon de algún coche, los gritos de un vecino”.
- h) “Pidió las llaves a la sobrina del aposento”.

**2.- Realiza el análisis métrico (medida de los versos y rima) del siguiente poema.**

**El poeta pide a su amor que le escriba**

Amor de mis entrañas, viva muerte,  
en vano espero tu palabra escrita  
y pienso, con la flor que se marchita,  
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte  
ni conoce la sombra ni la evita.  
Corazón interior no necesita  
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,  
tigre y paloma, sobre tu cintura  
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura  
o déjame vivir en mi serena  
noche del alma para siempre oscura.

Federico García Lorca, *Sonetos del amor oscuro*

# RECIBO DE ENTREGA DE TAREAS

FECHA: \_\_\_\_\_

Sello o firma

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_

**CURSO 2024-2025**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**MÓDULO 4**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Este recibo debe ser rellenado por el alumno y mostrado al profesor que le recoja la tarea para que este lo selle. El recibo no será válido como justificante de entrega sin el sello o la firma del profesor en la casilla reservada para tal efecto.